



CON
TRA



VM
61a64

RÉSER





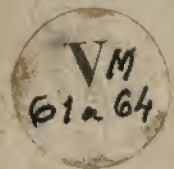
XII.

ancien VM. 4°. 410.

4 pièces

V 410

V^M 61 à 64 Res



RÉSERVE

RE





MESLANGES
DE LA MUSIQUE
DE CLAV. LE IEVNE.

A 4. 5. 6. 8. & 10. parties.

A PARIS.

Par Adrian le Roy, & Robert Ballard.

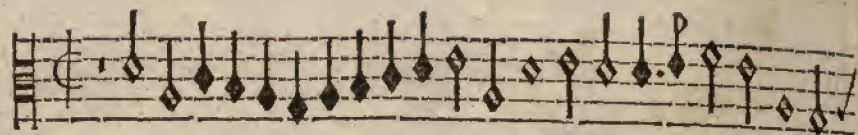
Imprimeurs du Roy.

M. D. LXXXVII.

Avec privilege de sa majesté pour dix ans.

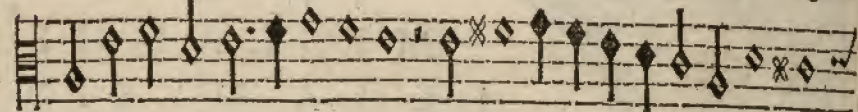
C O N T R A.

CL. LE IEVNE.



Veie por-

re d'enuie a mon heureux pen-



fer, a mon heureux

penfer, Qui void com-

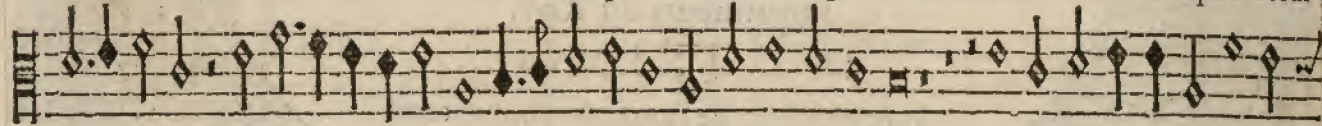
me il luy plait



celle qui me tourmente, qui

me tourmente

celle qui me tour-



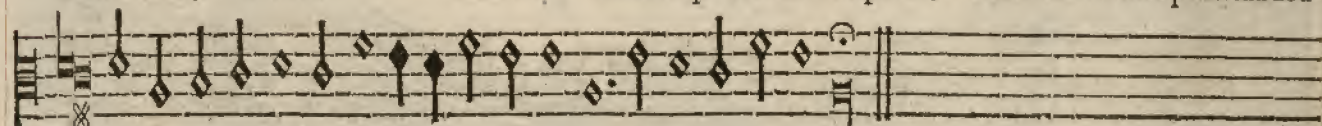
men-

re, Il void

bien les

beautéz qui me font trespasser,

Mais il n'endure point ma dou-

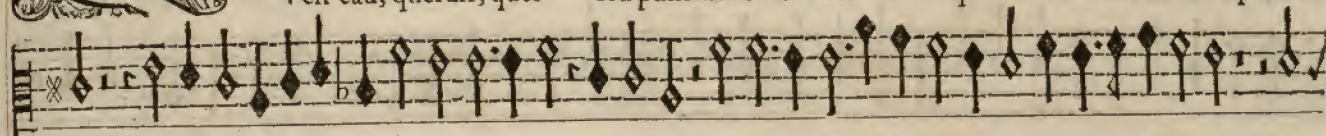


leur douleur vehemente, ma

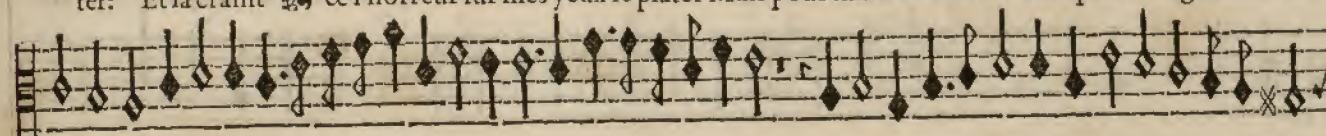
douleur ma douleur vehemente.



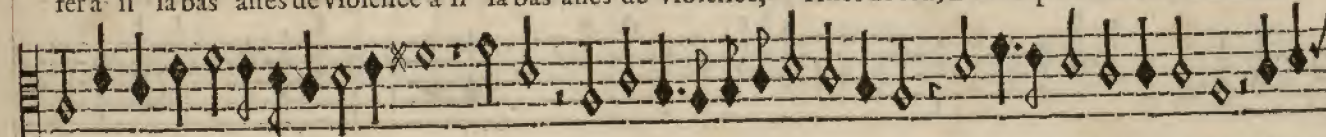
Vell' eau, quel air, quel feu punira mon offense? Je sen que les fureurs se viennent presen-



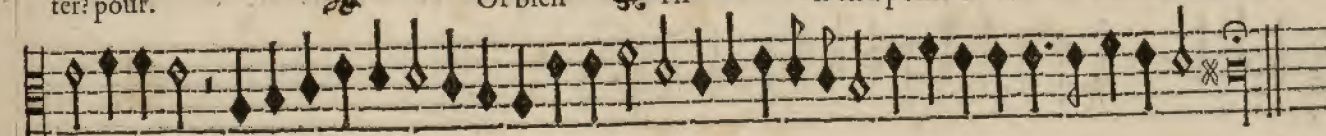
ter: Et la craint' & l'horreur sur mes yeux se plâter Mais pour ma faut' encor' est-ce peu de végeance L'en-



fèra il la bas allés de violence'a il la bas allés de violence, Allés de feu, De mal pour me bié tourmen-



ter? pour. Or bien fil n'en a point il en doit inuenter, Avn



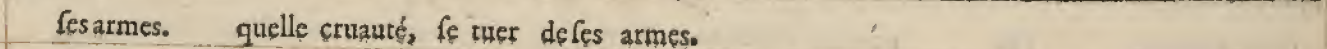
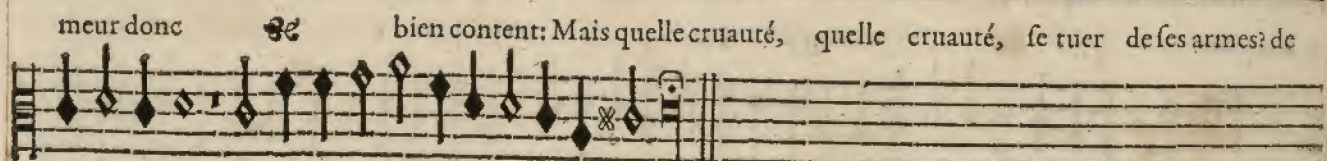
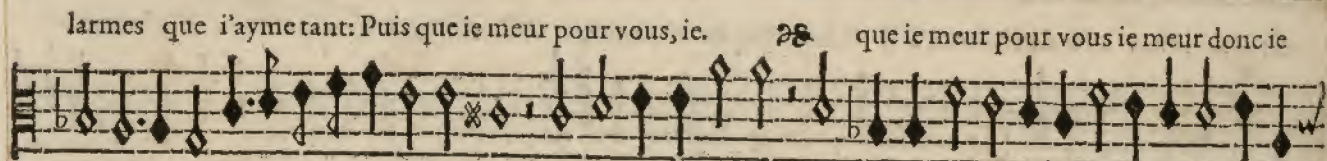
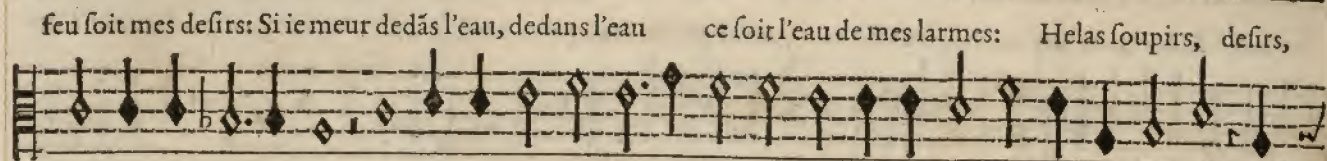
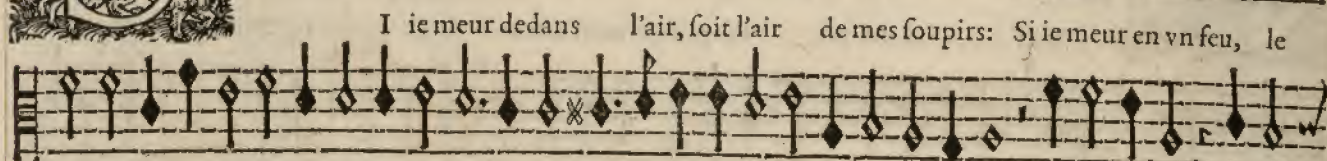
crime nouveau nouvelle penitence. A vn cri- me nouveau nouvelle penitence.



A ij



Seconde partie.

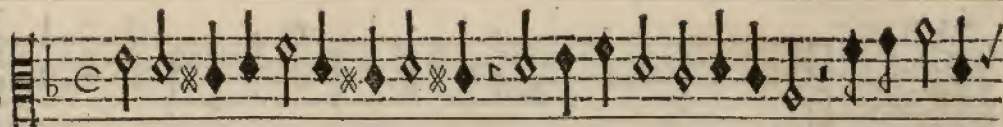
C L. L E I E V N E.



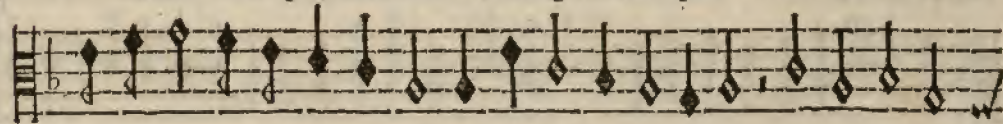
I ie meur dedans l'air, soit l'air de mes soupirs: Si ie meur en vn feu, le
feu soit mes desirs: Si ie meur dedas l'eau, dedans l'eau ce soit l'eau de mes larmes: Helas soupirs, desirs,
larmes que i'aymet tant: Puis que ie meur pour vous, ie.  que ie meur pour vous ie meur donc ie
meur donc  bien content: Mais quelle cruauté, quelle cruauté, se tuer de ses armes: de
ses armes. quelle cruauté, se tuer de ses armes.

C O N T R A.

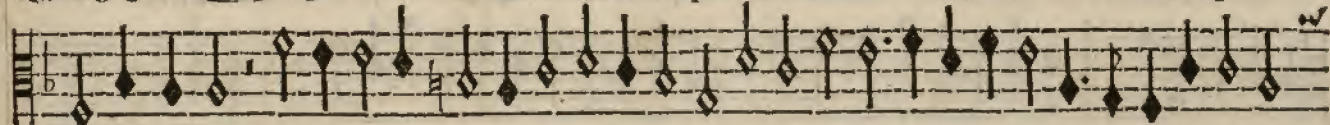
3



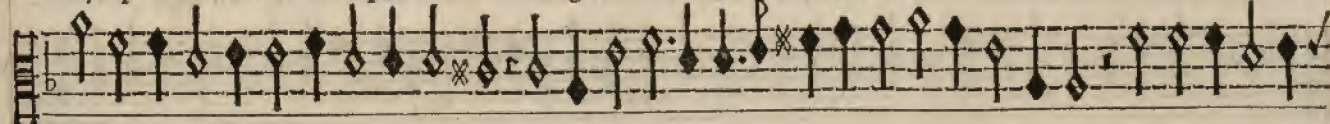
Leſſé d'une playe inhumaine, Loing de tout eſpoir de ſecours Je m'auance



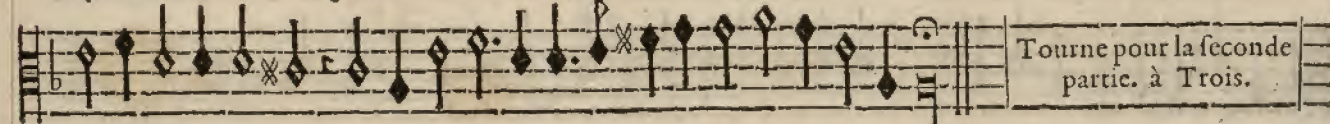
ie m'auance a ma mort procheine, a. Plus chargé d'en-



nuys que de iours, Celle qui me brule en ſa glace, Mon doux ſiel, mon mal & mō bien, & mon bien,



Voyāt ma mort ma mort peint' en ma face, Feint helas helas n'y conoitre rien Voyāt ma mort ma

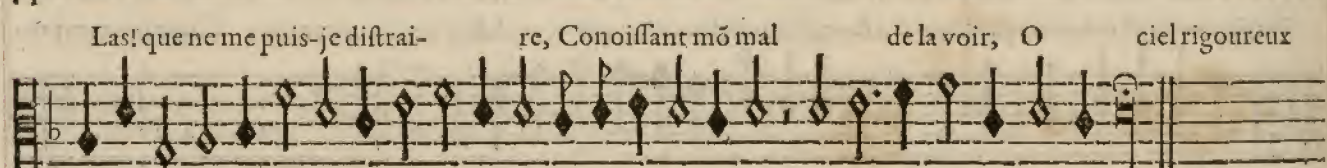
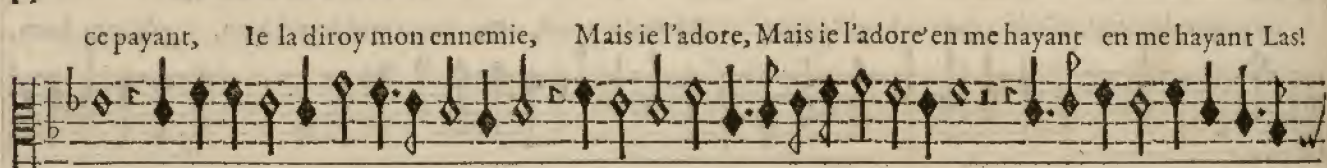
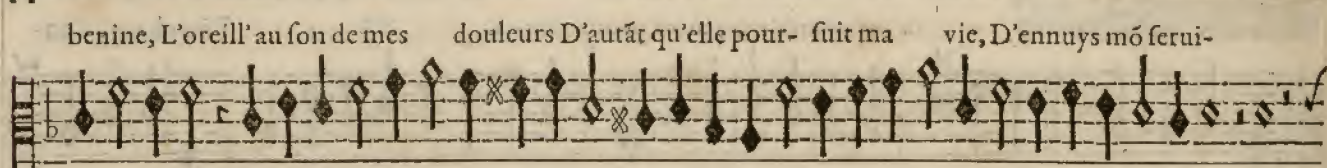
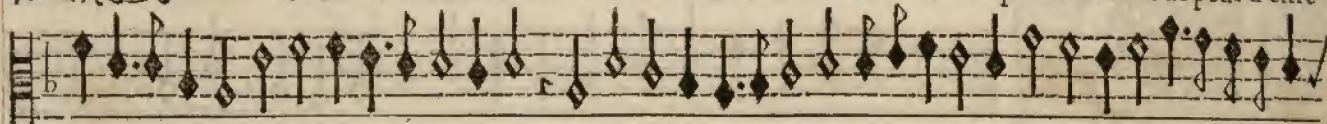
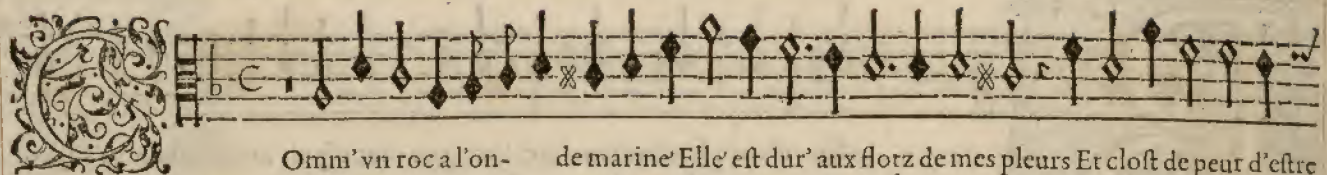


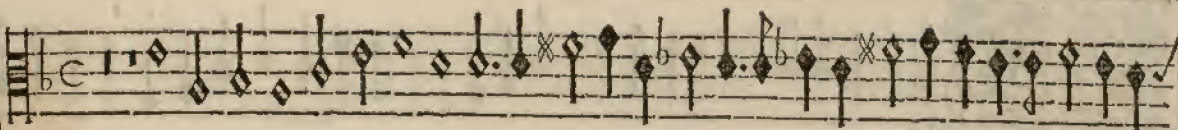
mort peint' en ma face Feint helas, helas n'y conoitre rien.

Tourne pour la ſeconde
partie. à Trois.

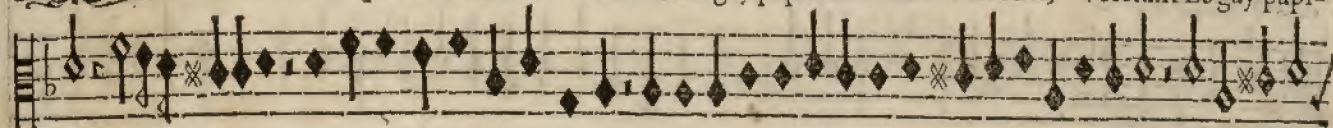
A iij

Seconde partie. TRIA. CL. LE IEVNE.

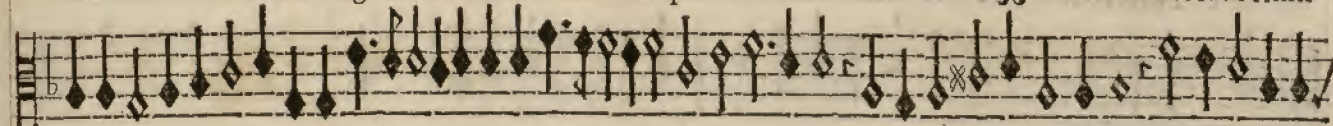




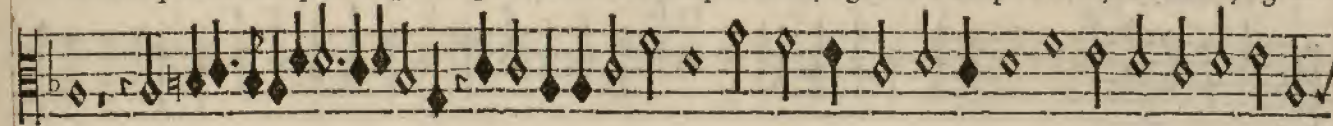
Insi qu'au clair d'une chandelle, Le gay papillon vole voletant, voletant Le gay papi-



lon vo- letant Va grillât le bout de sô aile: Et perd la vie en fébatât en. *se* en fébatant Ainsi Ainsi



le desir qui m'afolle qui. *se* qui m'afol- le Trôpé d'un rayô gracieux Trôpé d'un rayon d'un rayô grati-

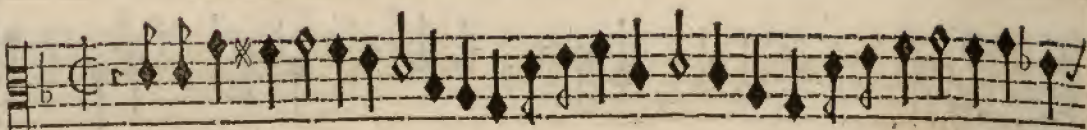


eux, Fait hélas qu'aucugle ie vole, ie vole ie vol' Au feu meurtrier de voz beaux yeux Au feu meurtr. meurtr. de

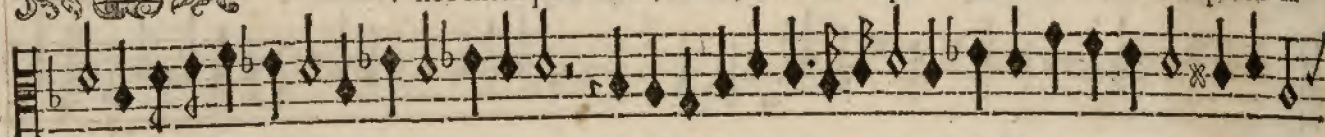


voz beaux yeux Fait hélas qu'aucugle ie vole, ie vole ie vol' Au feu meurtrier de voz beaux yeux. Au. *se*

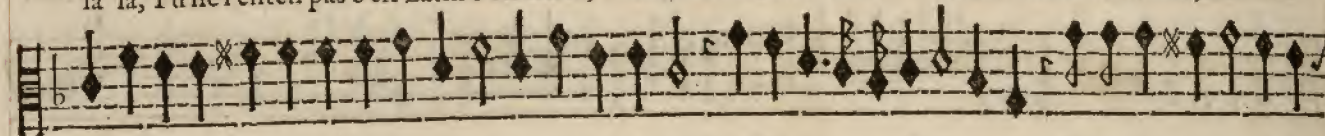
C L. L E I E V N E.



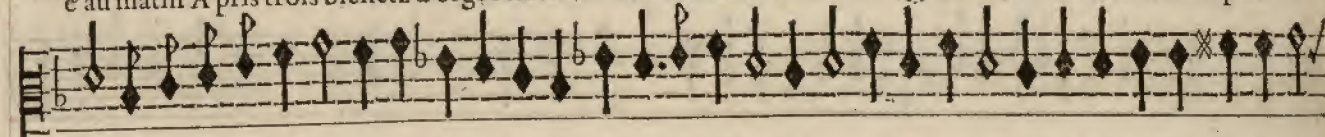
V nel'enten pas la la la, la la la, Tu ne l'éten pas c'est Latin Tu ne l'enten pas la la



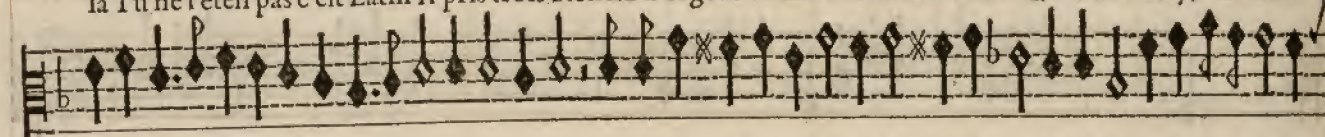
la la, Tu ne l'enten pas c'est Latin c'est Latin, La fille d'un bon hom- me fest leuée au matin, fest leuée-



e au matin A pris trois bichetz d'orge fen va droit au moulin fen. Tu ne l'enten pas la la



la Tu ne l'éten pas c'est Latin A pris trois bichetz d'orge fê va droit au moulin dro. Mon amy, se dit el-



le, moudray-ie bien moudray-ie bié mō grain Tu ne l'enten pas la la la la la la la la la c'est La-

C O N T R A.

tin, M^o amy ce dir elle, mouduy- ie bien m^o grain Ouy dit-il, la belle attendez à de-
main at. Tu ne l'enten pas la la la, Tu. Tu ne l'enten pas c'est Latin, Ouy,
dit il la belle, Ouy dit-il la belle, l'ay bien perdu ma peine, car tu n'es qu'un badin,
car tu n'es qu'un badin Tu ne l'enten pas la la la, la la la la la la c'est Latin Tu ne l'enten
pas la la la Tu ne l'enten pas c'est Latin, Tu ne l'enten pas la la la c'est Latin. c'est Latin.
Cont. B

CL. LE IEVNE.



Aspre fureur de mō mal veheiment L'af. de mon mal vehe-
 ment Si hors de moy m'esfrange & me retire, & Que ie ne ſçay ſi c'eſt moy
 qui ſoupire, ſoupire, Ny en quel point m'a reduit mō tour- ment Suis-je mort nō i'ay trop de ſētīmēt, Ie ſen trop
 bien mō douloureux martire; Ic. Suis-je viuante ie
 ne le puis dire laſ! ie ne le puis dire Eſtant priuē d'a- me & d'enten- dement.

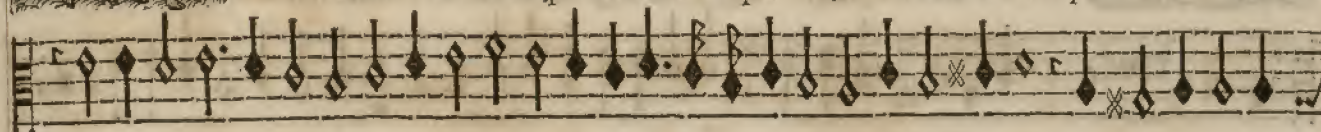


Seconde partie. V V C O N T R A.

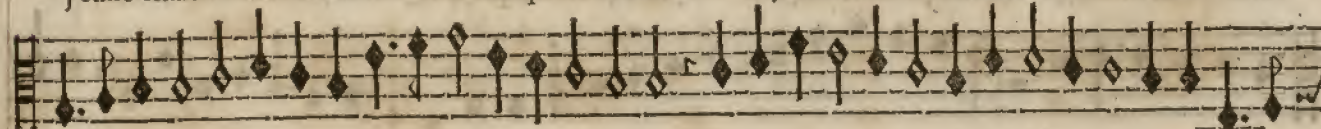
6



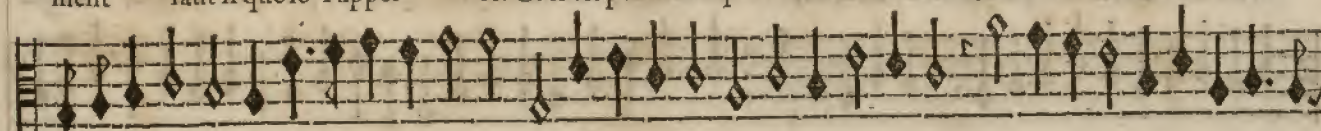
Eroit- ce vn feu q me brusle ainsi qui. & l'ame? Ce n'est point feu &



j'eusse estaint toute flâmé Par le torrent qui de mes deux yeux sort: Helas comment? & com-



ment faut il que ie l'appelle: Ce n'est point feu que ma douleur cruelle, douleur cruelle, Ce n'est



point vie' & si ce n'est point mort, & & si ce n'est & si ce n'est

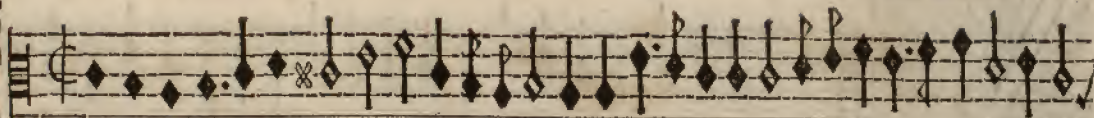


ce n'est point mort.

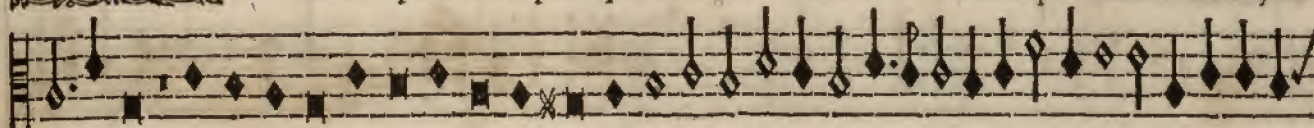
CL. LE IEVNE.



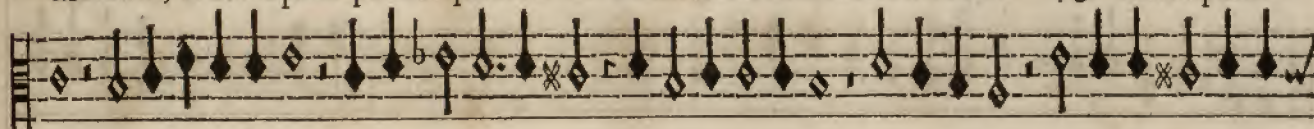
E ne me plain, ne me plain de vostre cruauté A mes desirs entieremēt con-
traire: Je ne me plain, ne me plain de ce que ie n'espere, que ie n'espere, Que desespoir de ma fidelité,
Je ne me plain ne me plain de ma temerité, Je ne me plain ne me plain q̄ ma foy per- senere, Au pis
aller, Au pis aller, ce me fera salaire, Quand ie mourray ie mourray seruant tel-
le beauté. seruant telle beauté. tel- le beauté.



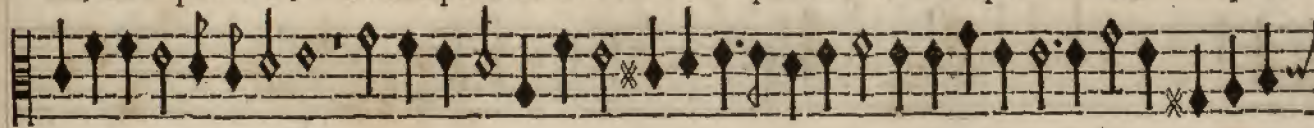
E ne me plain ne me plain qu'ẽ m'õ mal vehement Nem'est per- mis voir voz yeux



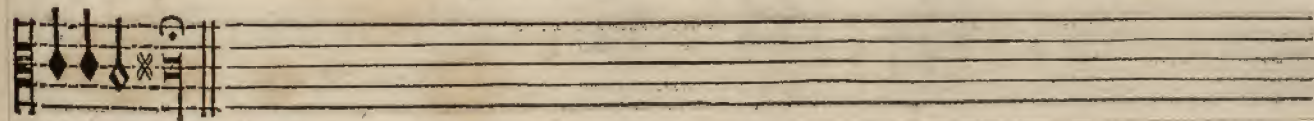
librement, Ie ne me plain que tout q̃ tout me face craĩdre: Mais en souffrāt en souffrāt 28 tant de puniti-



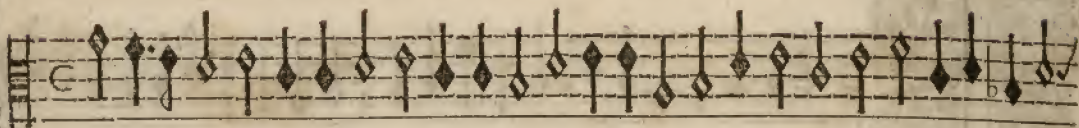
ons, tant de punitions, De defespoir, de mortz de mortz de passions, Las ie me plain 28 que ie



ne m'ose plain- dre. Las ie me plain ie me plain 32 que ie ne m'ose que ie ne m'ose plaindre. que.

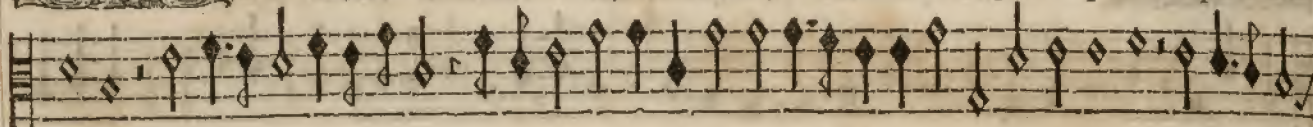


CL. LE IEVNE.



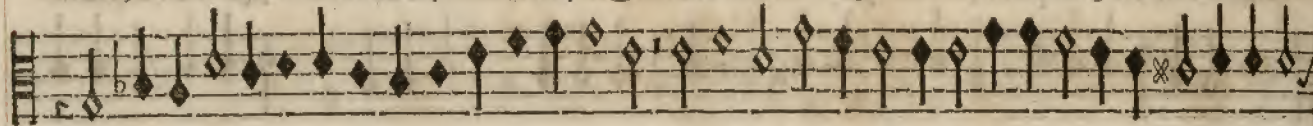
Ous estes belle en bonne foy en bonne foy

Ceux q disent qui disent que nō sont



bestes, Vous estes riche ie le voy: ie le voy Qu'est-il besoin

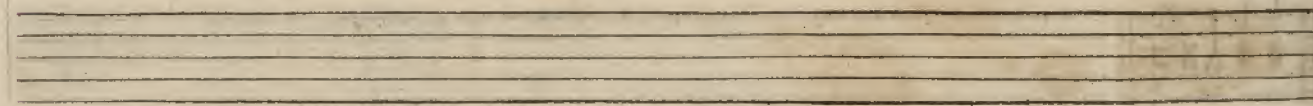
d'en faire enqueste? Vo' estes bien



des plus honestes, Et qui le nie est bien rebelle, Mais quād vo' vo' loües vo' n'estes honeste ni riche ni bel-



le. vous n'estes honeste ni riche ni bel- le. vous.





C O N T R A.

3

N m'oyant chan- ter châter quelque fois Tu te plains & qu'estre ie ne dei-

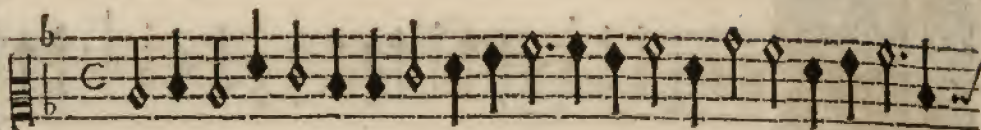
gne Musicien, & que ma voix merite bien que lon m'enseigne, Aussi que la peine ie preigne D'aprêdr' vt ré

mi fa sol, vt ré mi fa sol la D'aprendre vt ré mi fa sol la, D'a. Quel diable veux tu que i'aprei-

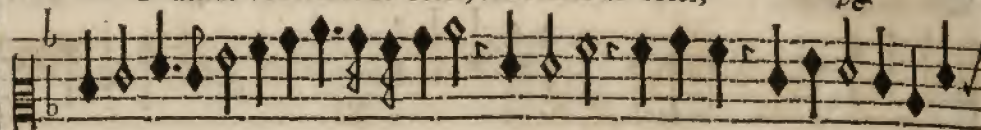
gne Quel. veux tu que i'aprei- gne, Ie ne boy que trop sans cela. que trop

sans cela Ie ne boy que trop Ie ne boy que trop sans cela.

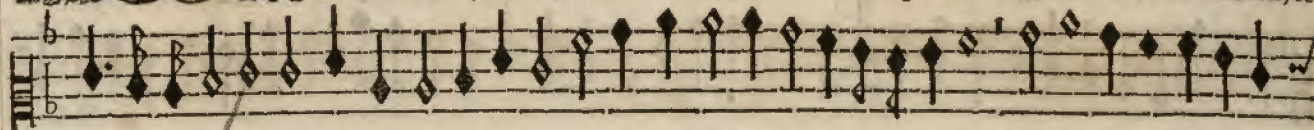
CL. LE IEVNE.



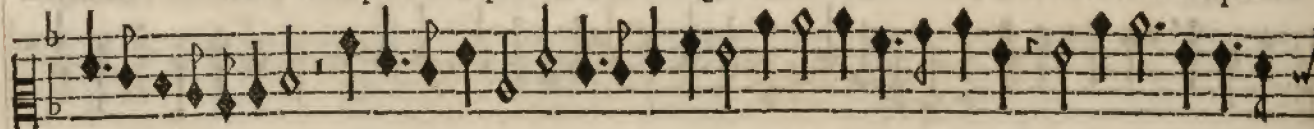
I- dessus voz leures de roses, voz leures de roses,



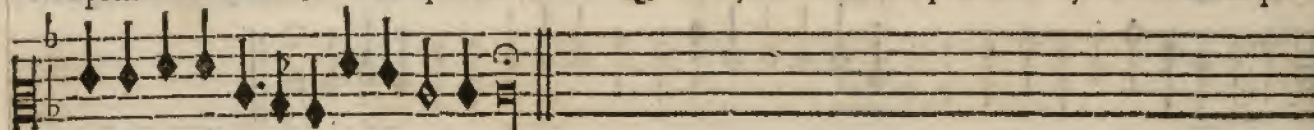
Je voy mes lieffes desclo- ses Mon esprit, ma vie, ma vie & mô bien, &



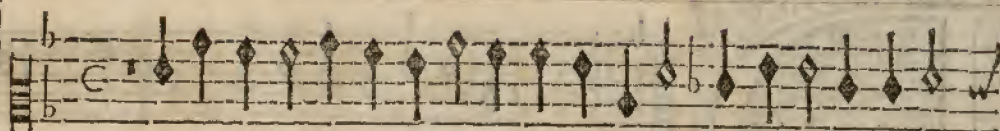
mon bien Vo^o ne pouuez ne pouuez Vous. Et me les défen- dre, Par tout le mien ie puis re-



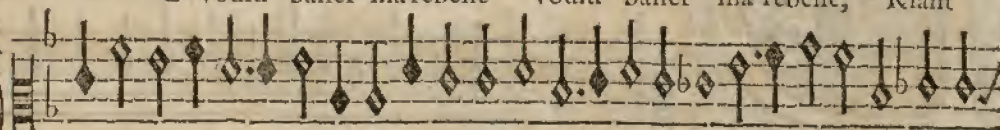
pren- dre, Il faut que chacun Et ayt le sien. Il faut q' chacun ayt le sien. Il faut que



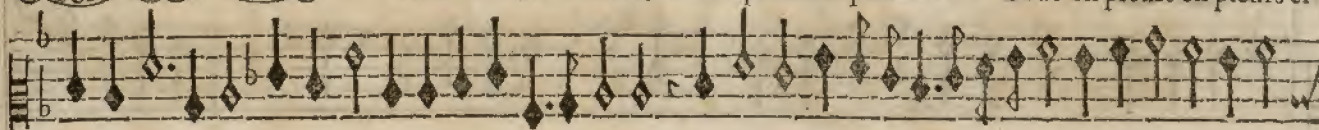
chacun ayt le sien. chacun ayt le sien.



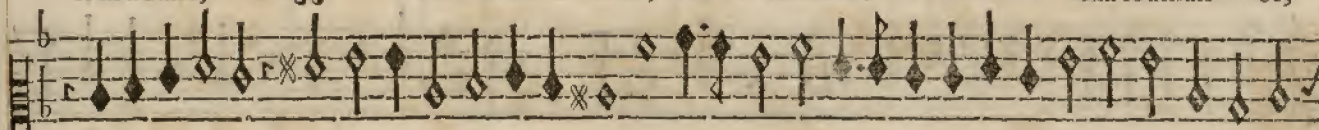
E voulu baiser ma rebelle voulu baiser ma rebelle, Riant



Riant elle m'a refusé, Puis apres sans penser a elle Tour' en pleurs en pleurs el-



le m'a baissé, elle m'a bai- fé, De son dueil vint ma iouïssan- ce,



ma iouïssance Son ris me rendit malheureux Voila que c'est vn amoureux A du bié quád moins



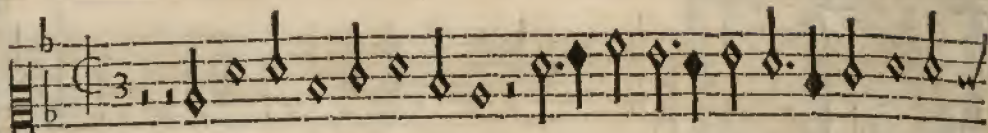
il y pense. Voila que c'est Voila que c'est vn amoureux A du bien quád moins il y pense.

Cont.

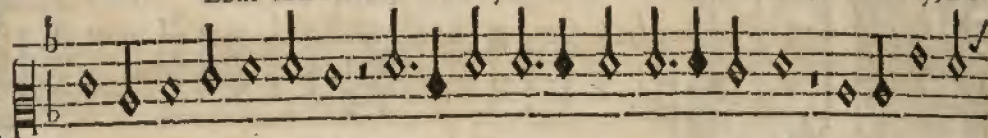
C

Villageoise de Gascogne.

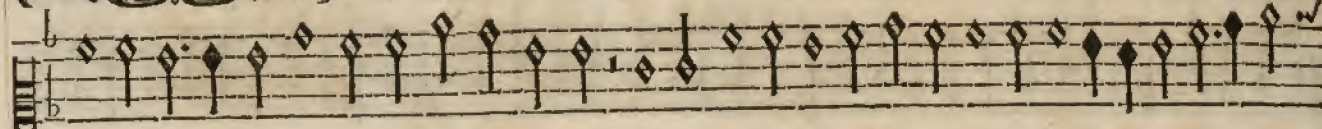
CL. LE IEVNE.



Ebat la noste trill' en May Câte lou Tourd, & lou Pic, & lou Gay, De.

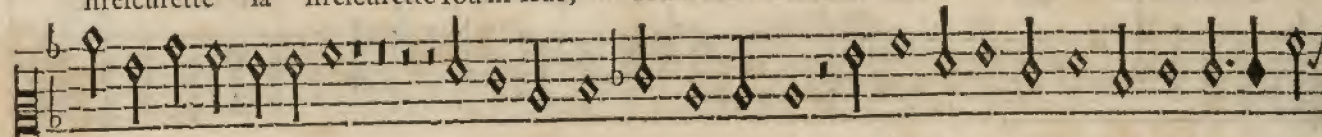


bat la noste trill' en May Câte lou Tourd, & lou Pic, & lou Gay, Bon mairi la

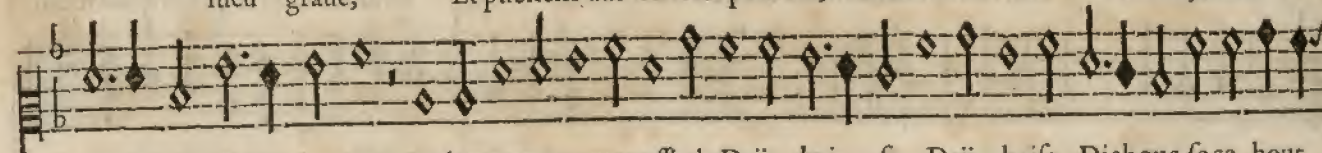


hrescurette la hrescurette Iou m'leüé, Iou troubé la mi'a mourette

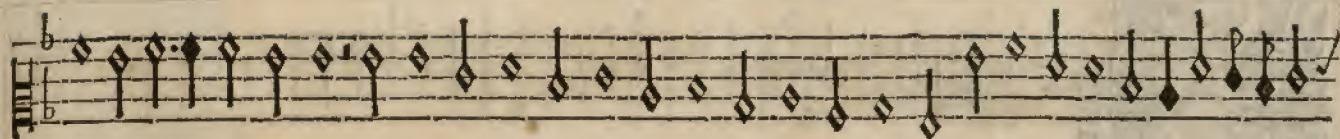
3.



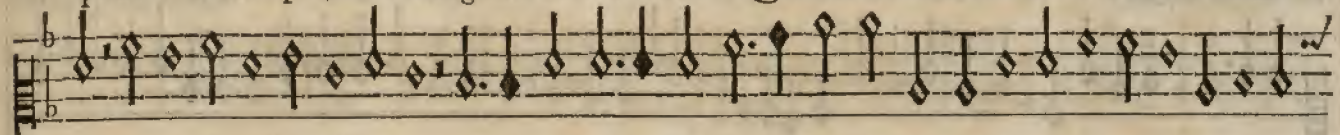
sueü graüe, Et puchens dus ou tréspoutéz, Debat la noste trill' en may, Cantelou



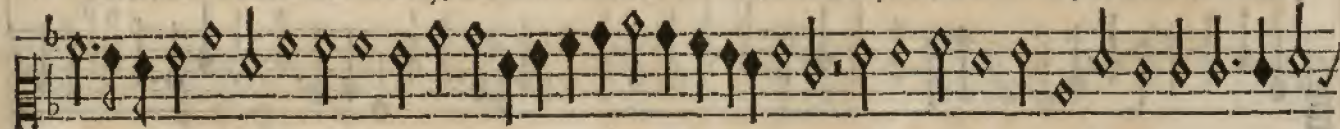
Tourd, & lou Pic, & lou Gay, La betz ere courroussa de Deü bai- fa, Deü baifa Dichouc sece hous



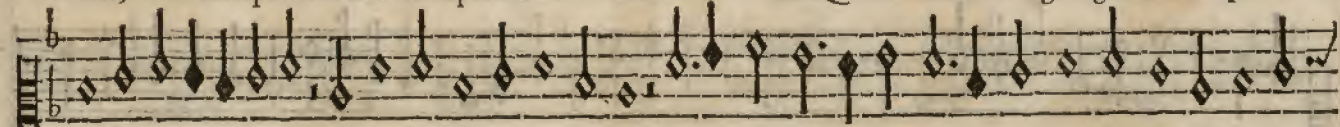
penfa de Ber tépsa, Non m'agouffe muchat iamés Qu'ere de ta hrem com'amés. ta hrem com'a-



més Debat la nofte trill' en May, Câte lou Tourd, & lou Pic, & lou Gay, Com' dichouc iou la mia bere Es e-



stat, Vist que lou ceü non capere Tau beau- tat Que m'bouilles ta reguerguemét Me peiche de



péne & tor- ment. Debat la nofte trill' en May, Cante lou Tourd, & lou Pic, & lou Gay. Debat la nofte



trill' en May, Câte lou Tourd, & lou Pic, & lou Gay Debat.

Cante.

C ij

CL. LE IEVNE.




 I madame eust iadis esté de la partie, Quand le ieune berger

 pour arbitre fut pris, Ce Troyen adingeât a ma- dame le pris, Eust des trois iustemér la noise de parti- e,

 la. 26 La flotte des Gregeois ne fut iamais partie d'Au- lide & Ilion n'auroit e-

 sté sur- pris; Et les Dieux coniurez pour venger le mé- pris le mé- pris, de Iunon, n'eussent

 Troy' en cendre conuerti- e, n'eussent Troy' en cédre n'eus. 27 conuertie.

Seconde partie. **C O N T R A.**




 'Aueugle men- diant eust chan- té eust chan- té d'huis en huis

 Au lieu des durs com- bas les bienheu- reu- ses nuis D'un grād Roy, son espoux, son. &

 dans ses Iliades On y verroit captifs mille cœurs enlassez mi- le cœurs enlassez De l'or

 de ses cheueux, & mille, mille, mille terrasses Au moindre mouuement 28 de ses chastes

 milla- des. Au moindre mouuemēt de ses cha- ftes, willades,

CL. LE IEVNE.



E ne m'élène icy par la vague des cieux, Pour chercher de leur cours pour.

la raison naturelle: Et ne fay r'animer d'une vieille querelle Avec vn vers enflé les com-

bas furieux. Mais bien d'un vol plus bas, d'un vol plus bas & moins laborieux, Je discours les ardeurs le.

que la viue estincelle Des beaux yeux d'une belle & gentille pucelle Alu-

ma dans mô cœur dâs mô cœur Aluma dans mon cœur pour elle fou- cieux. pour elle foucieux.



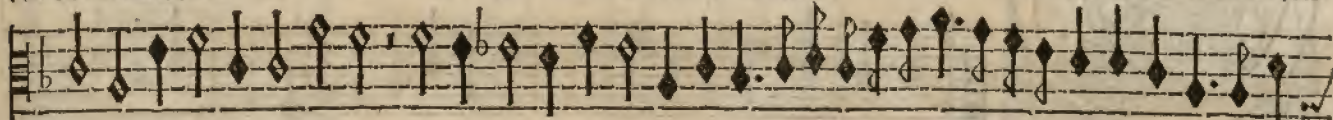
Seconde partie.

C O N T R A.

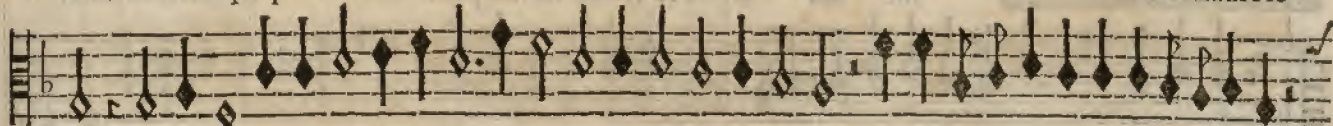
12



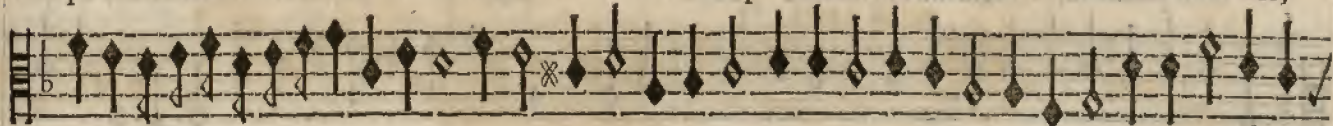
E ne say manier ni le Luth ni la Lire, ni le Luth ni la Lire, Et ne suis ni Ron-



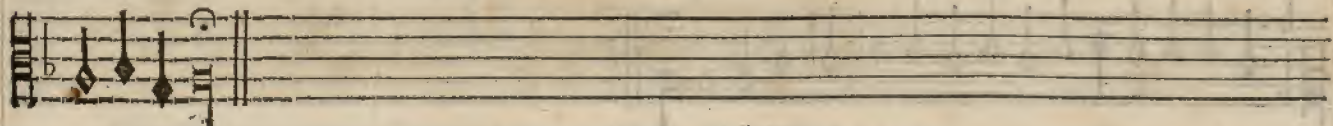
fard, ni Petrarque pour dire Doctement de Cassandre ou de Lau- re ou de Laure le



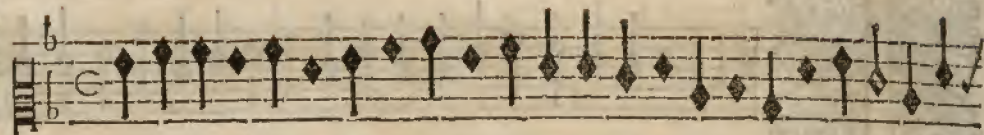
pris: C'est assés si ie dis a ma Icune maitresse Avec mes peris vers l'amoureu- se détref- se,



l'amoureu- se détresse, Qui me serre le cœur de ses graces épris. Qui.



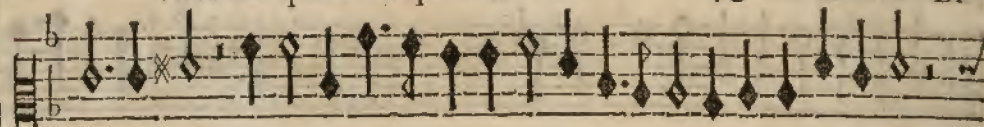
CL. LE IEVNE.



Vilanella quand' a l'acqua vai, O.

28

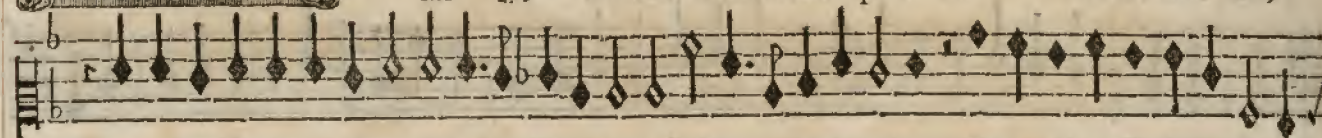
Di



mi

Di mi se fresca torni'e poi che fa-

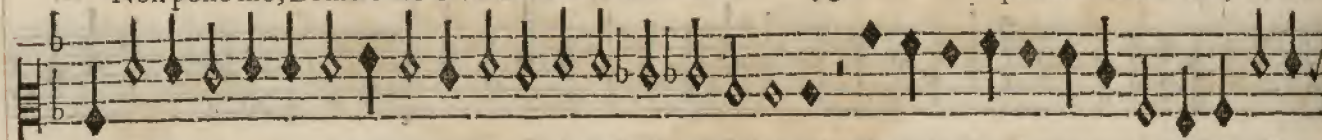
29 Dimelo mo,



Non posso mo, Di melo mo O vilanella bella

30

E quand' io ti basciaro, O dol-

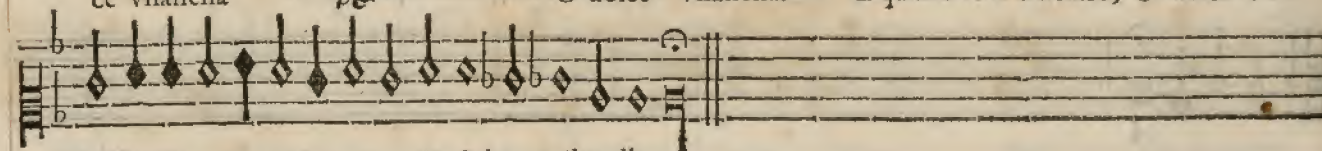


ce vilanella

31

O dolce vilanella.

E quand' io ti basciaro, O dolce vila-



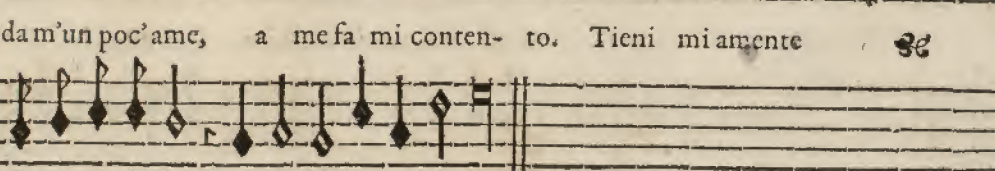
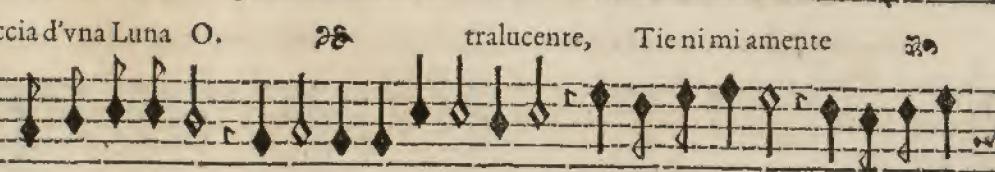
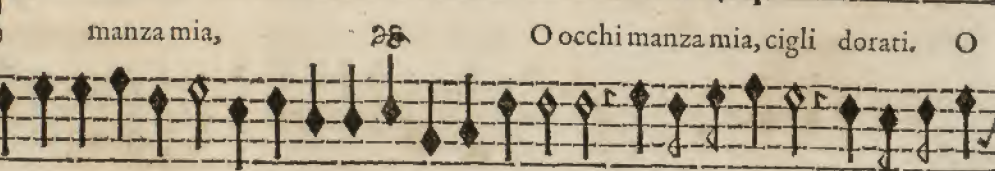
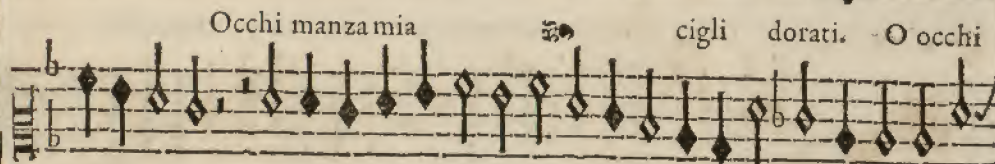
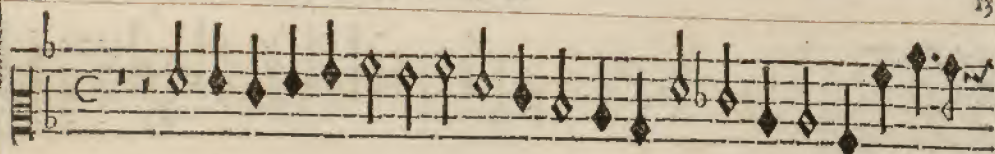
nella. O.

32

O dolce vilanella.

C O N T R A.

13



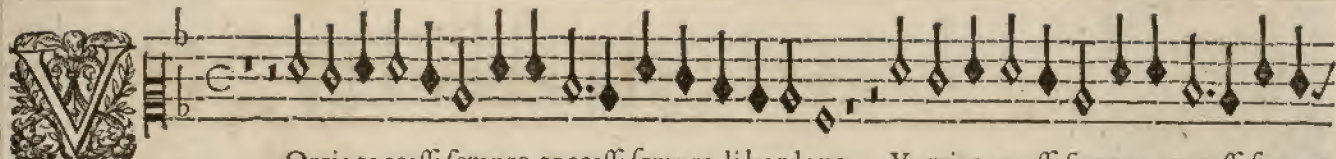
gioia mia bella, guarda m'un poc'a me, a me fa mi contento.

Cont.

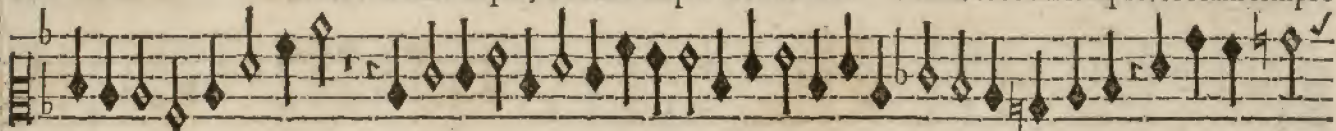
D

CL. LE IEVNE.

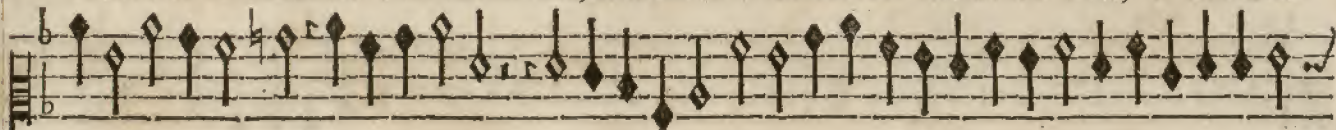
Orria che tu cantassi vna can-
 zona, Vo. *28* Vorria
 che tu cantassi vna can-
 zona, Vo. *29* Quando stai sonando *30*
 Quando stai sonando la viola: E che diceffi fa mi la mi sol la, E che diceffi fa mi la mi sol la, E
 E che diceffi fa mi la mi sol la, E che diceffi fi fa fa mi la mi sol
 la, E che diceffi fa mi la mi sol la. E. *31* E che diceffi fa mi la mi sol la.



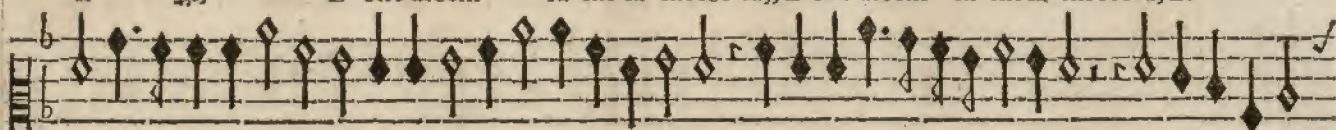
Orria toccassi sempre, toccassi sempre di bordone. Vorria toccassi sempre, toccassi sempre



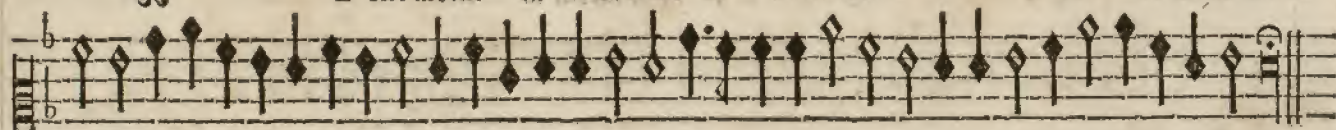
di bordone. Sonando sol Sonando sol ré fa, Sonando sol ré fa sol re fa ré fa non sol fa sol la, E che dicef-



fi E che diceffi fa mi la mi sol la,, E che diceffi fa mi la mi sol la, E.



E che diceffi fa mi la mi sol la E che dicef- fi fa fa mi la mi sol



la E che diceffi fa mi la mi sol la. E.

25

E che diceffi fa mi la mi sol la.

D ij



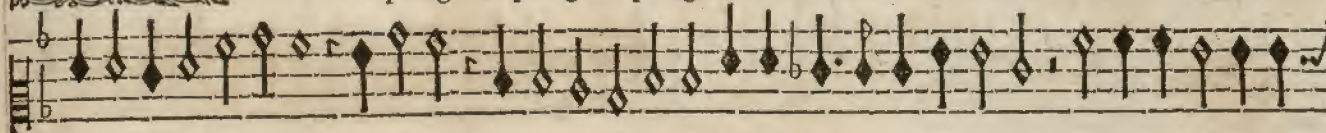
Tertia parte.

C L. L E I E V N E.

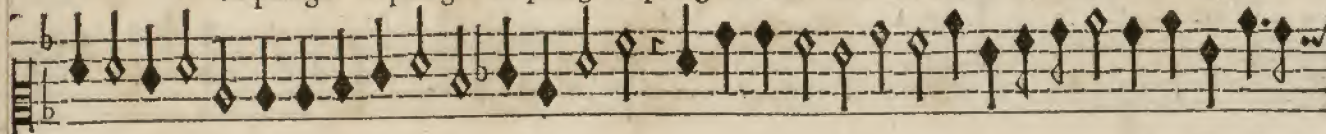
H'io canteria per accordar contene per accordar contene. Ch'io canteria Ch'io
canteria per accordar contene; per accordar contene, Dolce cōforto mio, caro mio be-
ne, ca-
ro mio bene Dolce conforto mio caro mio bene Tutta la notte, la sol fa re mi ré, sol fa ré mi sol
fa ré mi ré, Tutta la notte, la sol fa re mi ré, fa ré mi ré. Tutta la notte la sol fa ré
mi ré sol fa ré, mi sol fa ré mi ré Tutta la notte Tut, la sol fa ré mi ré. fa ré mi ré.



O piango Io piango Io piang' & ell' il volto suo mi volta &.



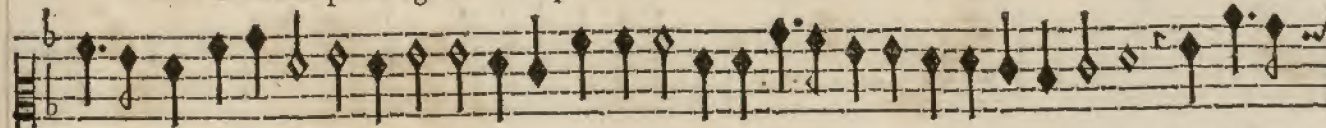
Io piango Io piango Io piango Io piang' & ell' il volto suo mi volta, &.



E del mio piant' ogn' hor' si fa piu lieta:

30

Perche mi



trouo pref & ella sciolta. Perche mi trouo preso Per.

32

& ella sciolta. Perche mi



trouo pref & ella sciolta, Perche mi trouo preso.

36

& ella sciolta.

D iij

CL. LE IEVNE.



Faccia che rale- gr'il paradiso, O.

O faccia O faccia che rale- gr'il paradiso, O.

O occhi ch'illustrate la mia vita, Porgete mi di

gratia, di gratia Porgete mi di gratia, Por. qualch'aita. Porgete mi di gratia, di

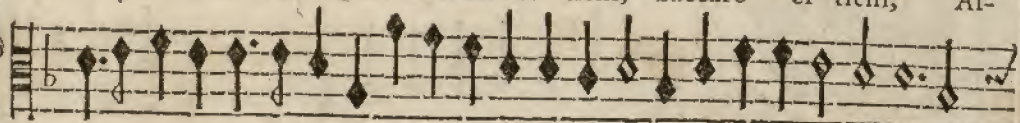
gratia, Porgete mi di gratia Por. qu'alch'aita.

C O N T R A.

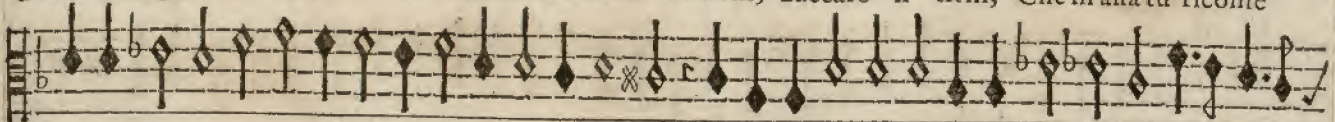
16



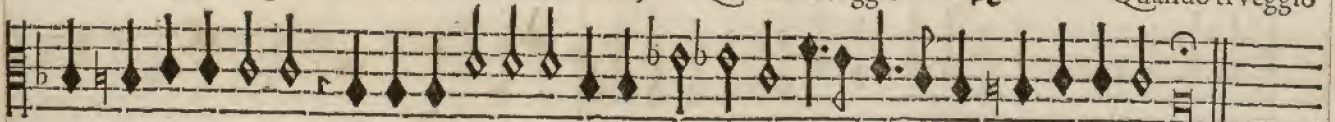
Sfà buccuccia zuccaro ci tieni, zuccaro ci tieni, Af-



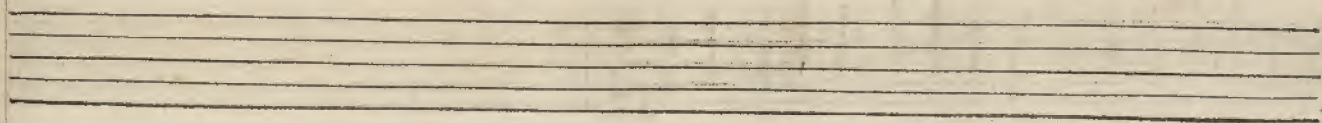
fa buccuccia zuccaro ci tieni, zuccaro si tieni, Che m'affa tu riconse



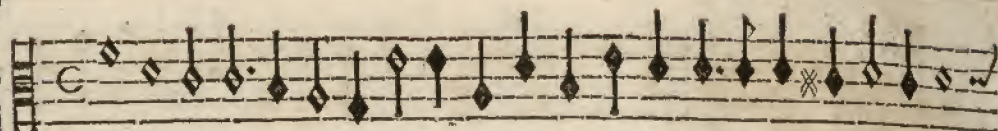
tue porole, O pomo di viole, rose fiori, Quando ti veggio 28 Quando ti veggio



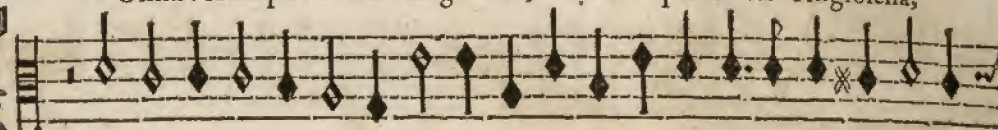
tutto m'ina mori, Quando ti veggio 32 Quando ti veggio tutto m'in amori.



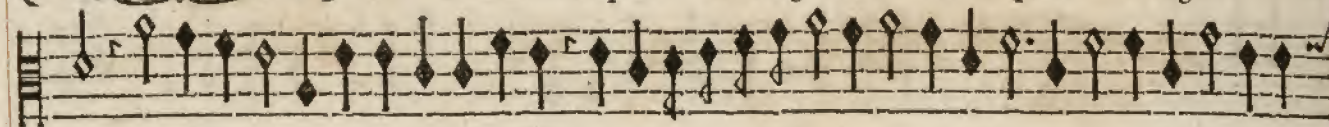
CL. LE IEVNE.



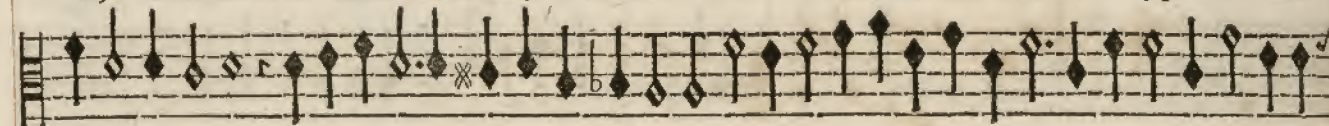
Onnavoi mi paret' vn Angiolella, voi mi paret' vn Angiolella,




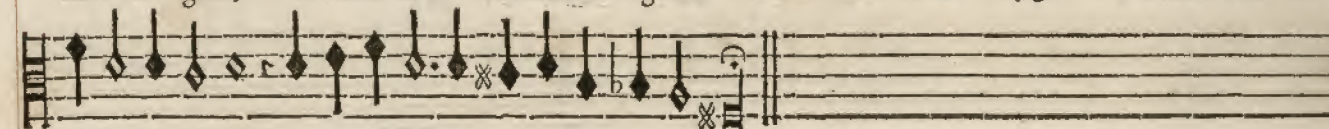
Donnavoi mi paret' vn Angiolella, voi mi paret' vn Angiolel-



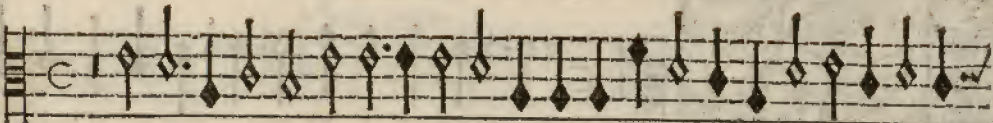
la, Scefa dal cielo stella matutina, matuti- na, Voifola fete  del



mio cor regina, Voifola fete del mio cor regina. Voifola fete Voi.  Voifola fete del

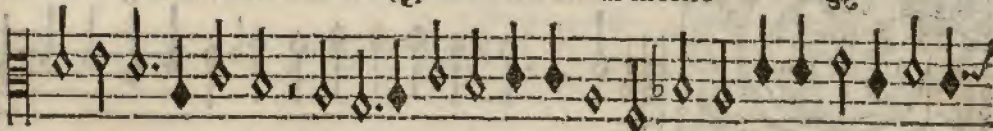


mio cor regina. Voifola fete del mio cor regina.



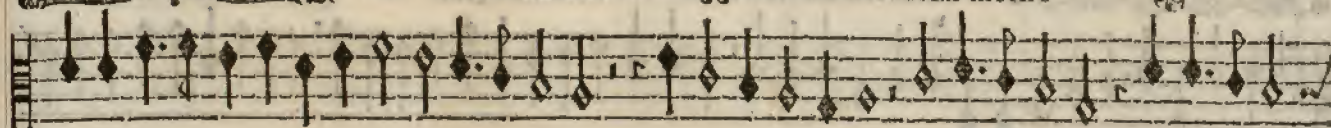
Atra traitora

tu me fai morire



Latra traitora

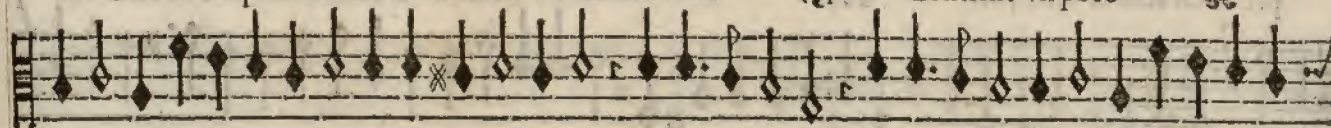
tu mi fai morire



Con focchi pinti e con fa bocca biel-

la fa.

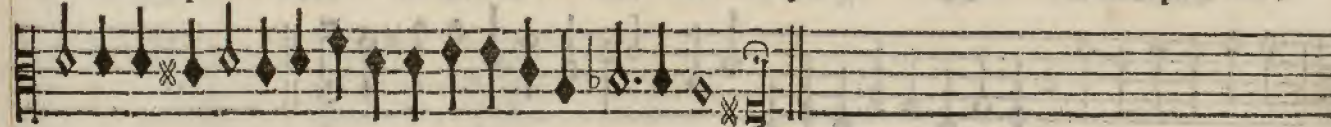
Content'vn poco



st' alma poueriella,

Content'vn poco

st' alma poueriella,



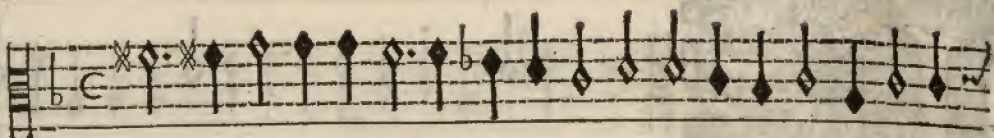
Cont.

Content'vn poco st' alma poueriella.

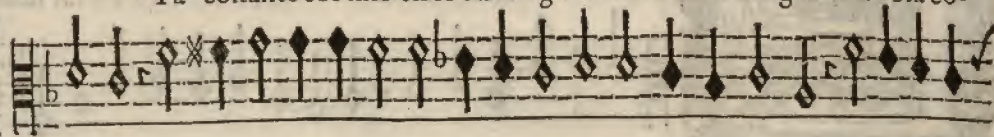
Cont.


E

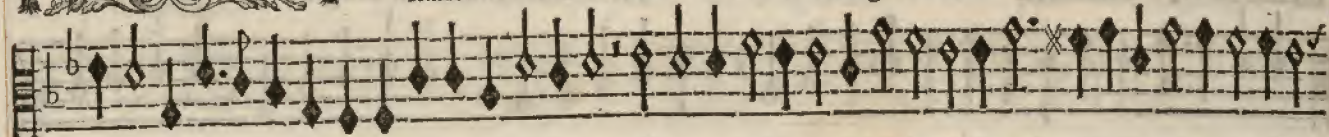
CL. LE IEVNE.





Ta costante cor mio ch'io t'a m'ogn' hora ch'io t'a m'ogn' hora Sta co-

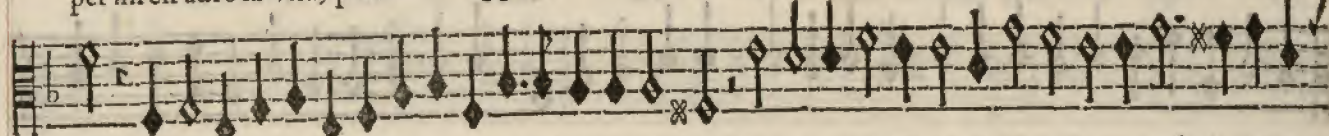



stante Sta costante cor mio ch'io t'am'ogn' hora, ch'io.  E t'amaro



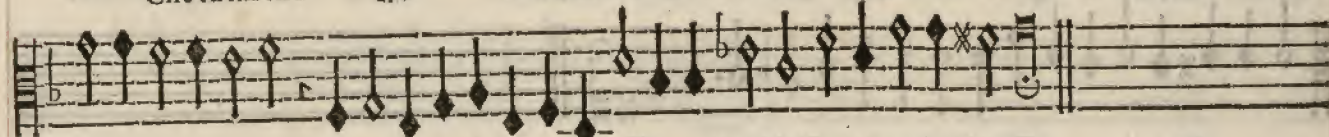
per fin ch'auro la vita, per. 

Che tu mi tiri, tu mi tiri, com'a calamita com. 



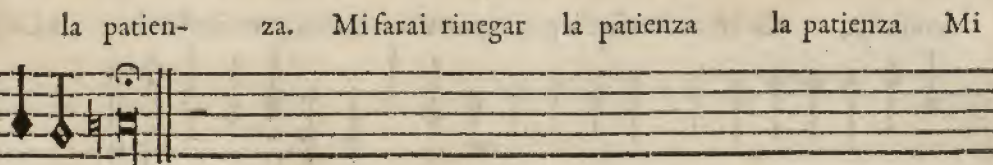
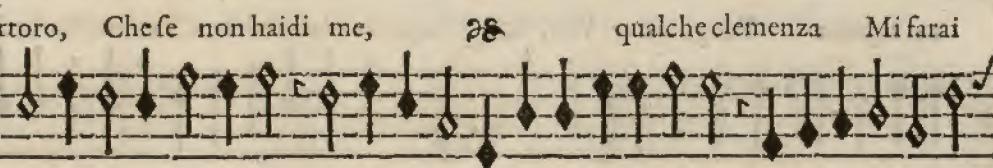
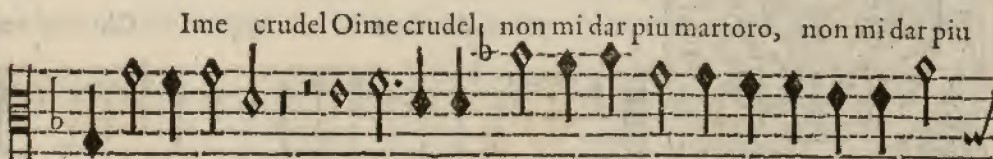
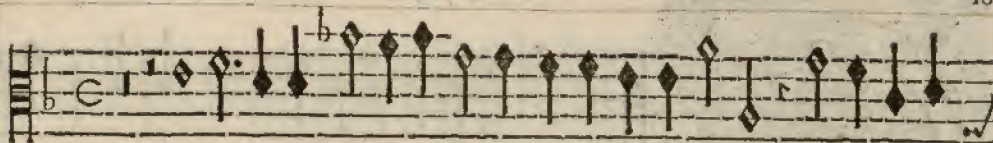
Che tu mi tiri 

com'a calamita. Che tu mi tiri, tu mi tiri, com'a calamita,



com. 

Che tu mi tiri Che tu mi tiri, mi tiri, com'a calamita,



CLOLE IEVNE.



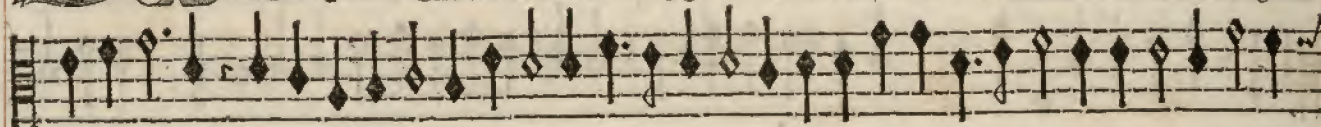
Hi vuol vedere

Chi vuol vedere tutte le bellezze



Che vuol vedere

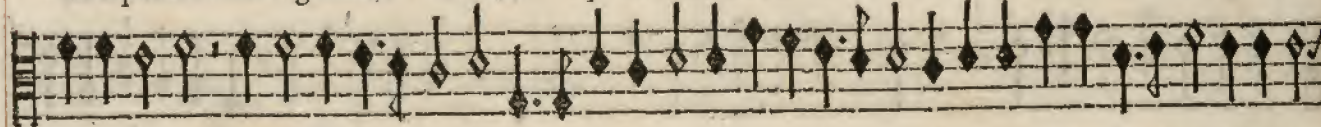
Che vuol vedere tutte le bellezze, Venga mi-



rar aquesta

Venga mirar Ven.

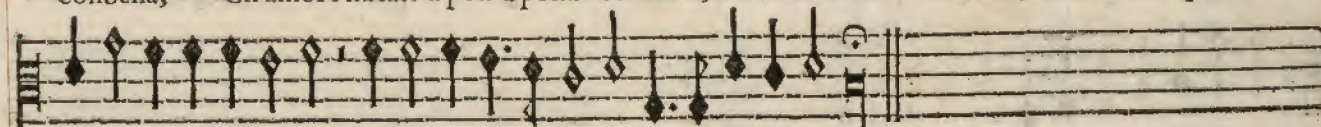
aquesta cianciosella, Ch'amor l'ha fatt'a posta l'ha fatt'a posta



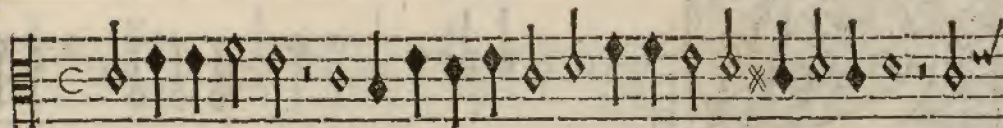
cosibella,

Ch'amor l'ha fatt'a post'a posta cosibella, cosibel-

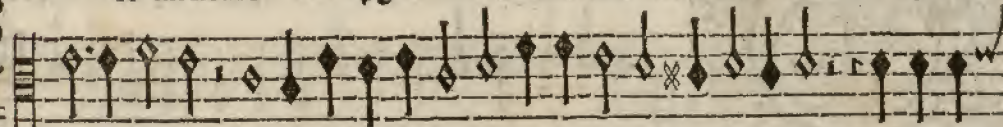
la Ch'amor l'ha fatt'a posta l'ha fat-



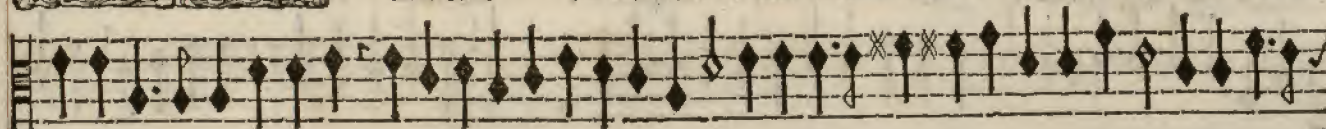
t'aposta cosi bella, Ch'amor l'ha fatt'a post'a posta cosi bella.



A mi sicuro 28 o mio dolce mio dolce desi- re, Fa



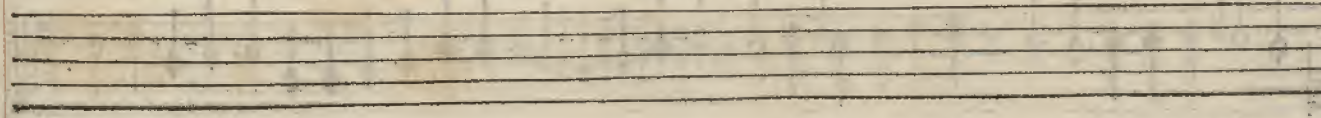
mi sicuro Fa mi sicur' o mio dolce mio doice desi- re, Ch'io ti stia



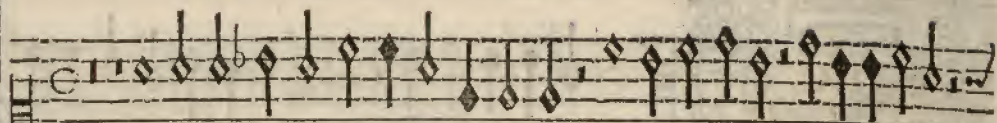
in fantasia no poc' rillo, 28 Et ec cotisto cor e pigliatillo, Et.



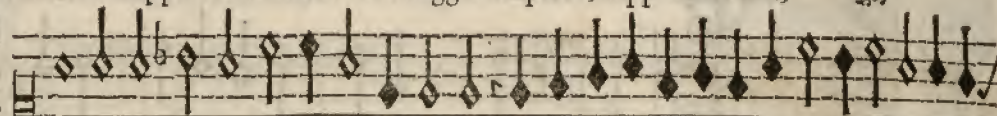
28 Et ec cotisto core pigliatillo. Et. 30



CL. LE IEVNE.



Appi madonna ch'io n'haggio dispetto, Sappi madonna,



Sappi madonna, ch'io n'haggio dispetto, Quãdo mi fai serrar la gelosia Quan.



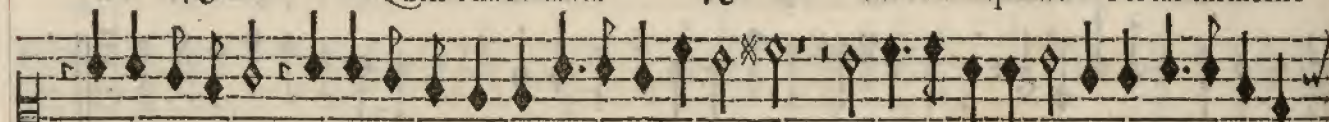
28

Quest' é na bona via

28

che t'hai imparato

Per far' mi morire

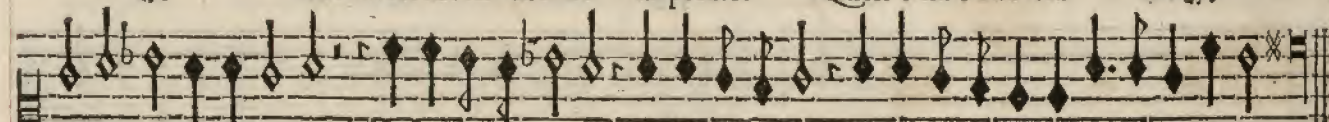


30

Per mi far morir' morire disperato.

Quest' é na bona via

30

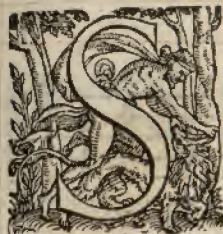


che t'hai imparato.

Per far mi morire

30

Per far mi morir' morire disperato.



C O N T R A.

20

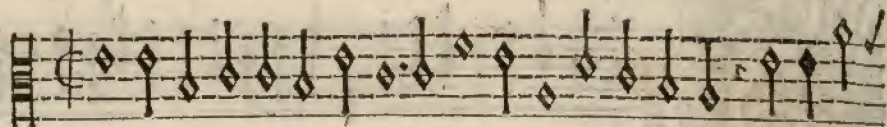

Io can- to, S'io canto, tu mi spacci

per cicala S'io can- to, S'io canto, tu mi spacci per cica-

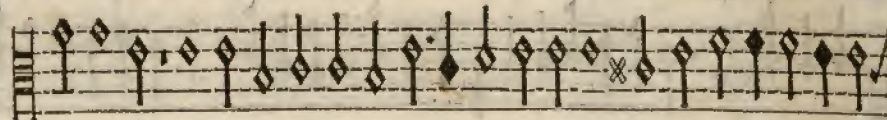
la E ti fai beff' E ti fai beffe de li versi miei, ome ome- i, Amanti pouretti, pou-

retti, Le donne voglion altro, Le donne voglion altro che sonetti, che sonnet- ti. Amanti poucret-

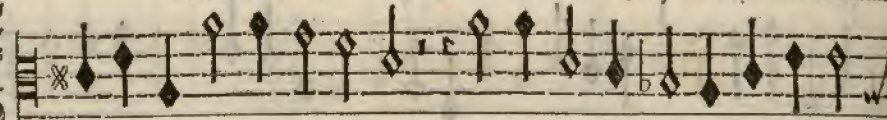
ti, poueretti, Le donne voglion altro, Le donne voglion altro che sonetti. altro. che sonetti.



N iour estant feulet a la fenestre Vn iour estant feullet Vn.



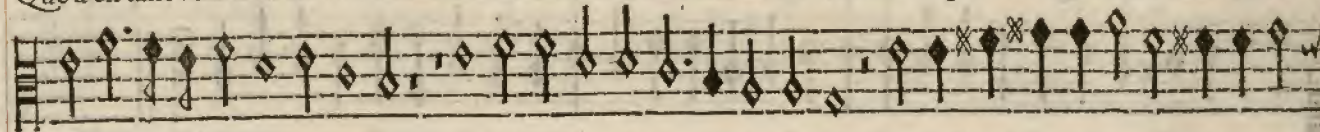
Vn iour estant feulet feulet a la fenestre, Vy tât de cas nouveaux



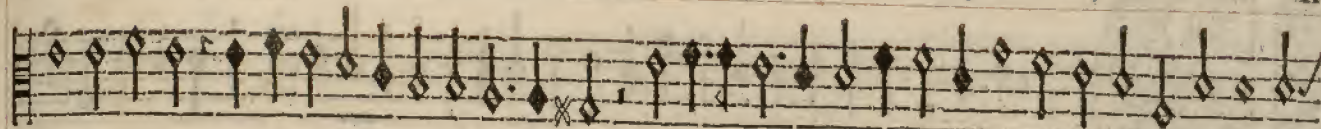
de cas nouveaux deuant mes yeux, tant.



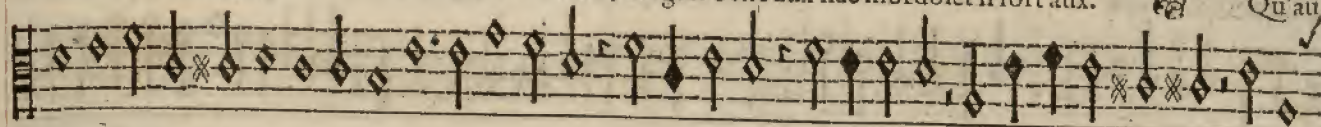
Que d'en tant voir d'en tât voir fâché me cōuint estre, me cōuint estre, Si m'aparut vne biche a main dextre v-



ne bi- che a main dextre Belle pour plaire au fouuerain des Dieux Chastée estoit de deux chiës enuieux,



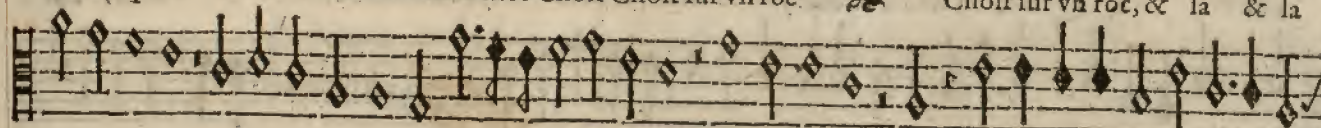
Vn blanc vn noir qui par mortel effort mortel effort, La gēte beste aux flāc mordoiet si fort aux.



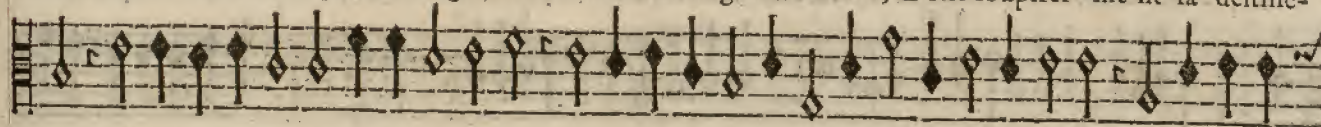
Qu'au

dernier pas a la fin a la fin l'ont menée Choir Choir sur vn roc.

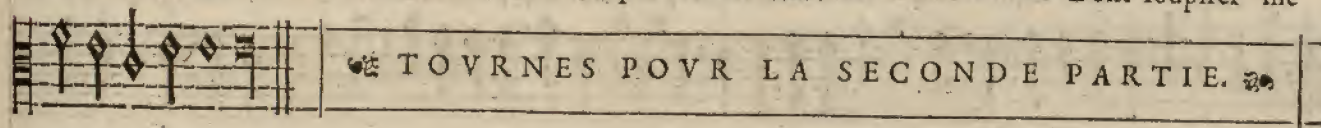
Choir sur vn roc, & la & la



la cruauté De mort vainquit vne gran- de beauté, grande beauté, Dont soupirer me fit sa destinée-

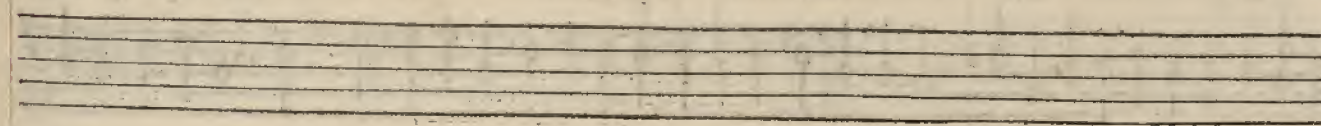


soupirer me fit sa destinée, Dont soupirer me fit me fit sa destinée- e Dont soupirer me



TOURNES POVR LA SECONDE PARTIE.

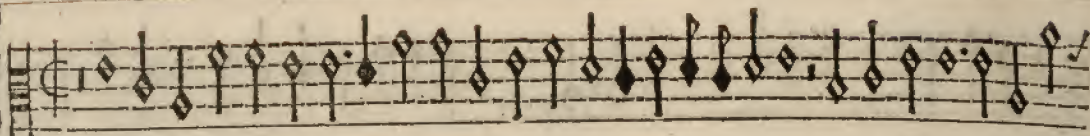
fit sa destinée.



Cont. F

Seconde partie.

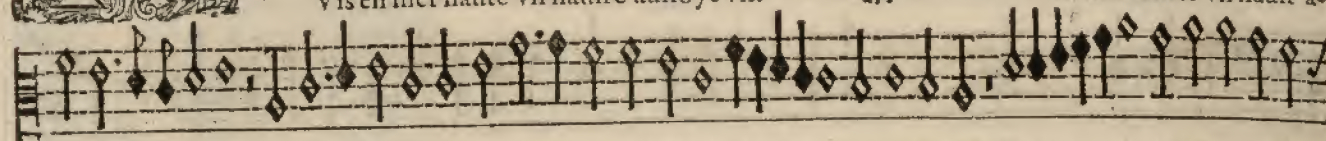
C. L. L E I E V N E.



Vis en mer haute vn nauire auifoye vn.



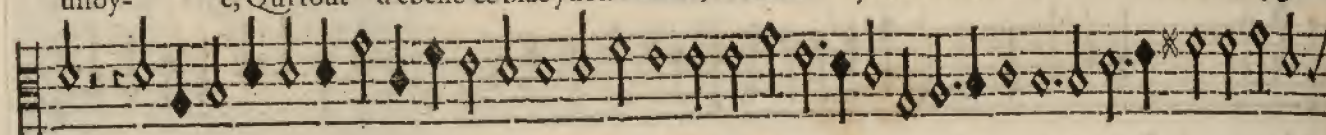
en mer haute vn nauir a-



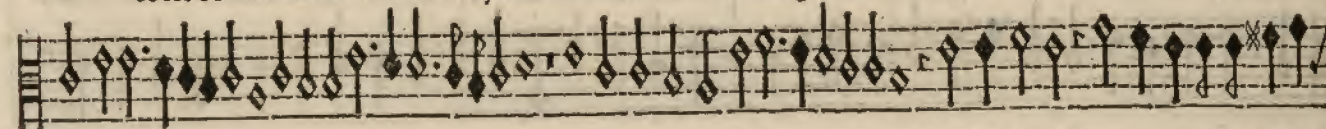
uifoy-

e, Qui tout d'ebene & blac yuoire estoit, & blanc yuoire estoit: A voi-

les d'or, 28

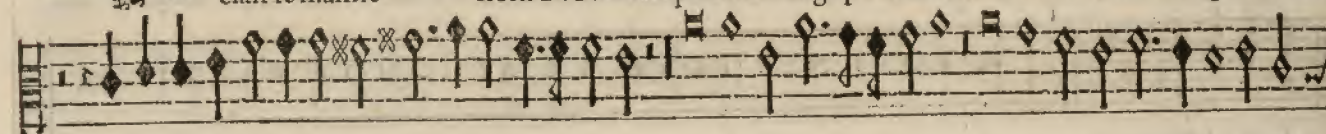


& les cordes & les cordes de foye: Doux fut le vent, la mer paisible & coy- e, Le ciel partout Le



clair se manife-

stait: La belle nef pour sa charge portoit Riches trefors, mais tempeste subite



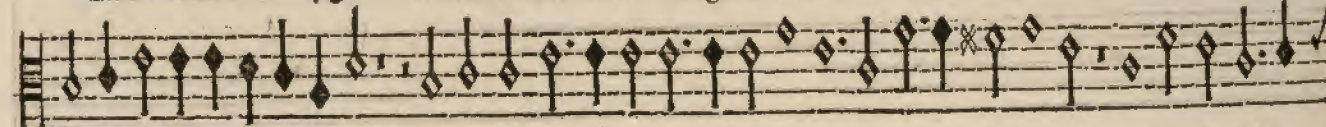
En troublât l'air 28

ceste mer tant irrite

O grâd'fortu-

ne O creue cœur trop

grief De



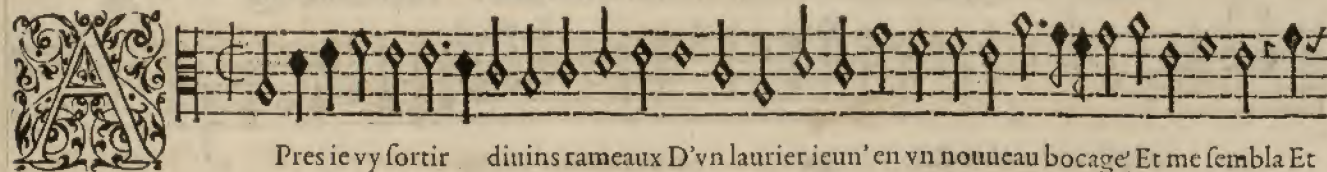
voir perir en vn momēt si brief La grâd'richesse a nulle autre seconde a.



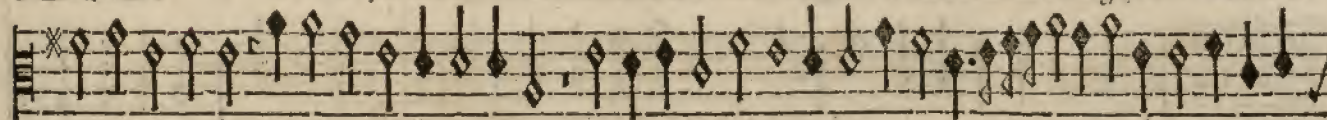
La grand'riches-



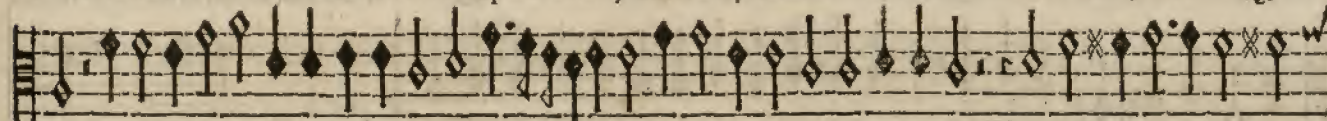
se a nulle autre a nulle autre seconde.



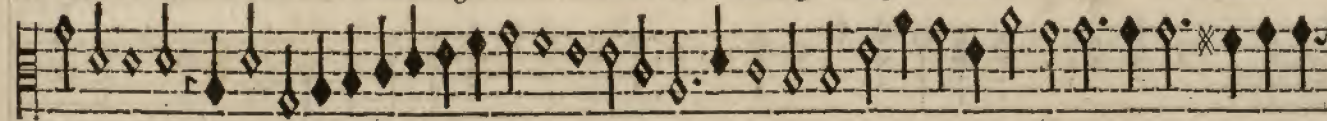
Pres ie vy sortir diuins rameaux D'un laurier ieun' en vn nouveau bocage Et me sembla Et



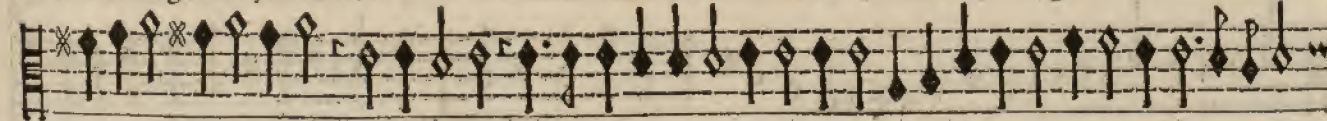
me sembla voir vn des arbrisseaux De paradis tât y auoit d'oyseaux Diuersemēt chan- tans, Di.



Diuersemēt châtans a son ombrage, chan- tans a son ombrage. Ces grâs delitz rauirent

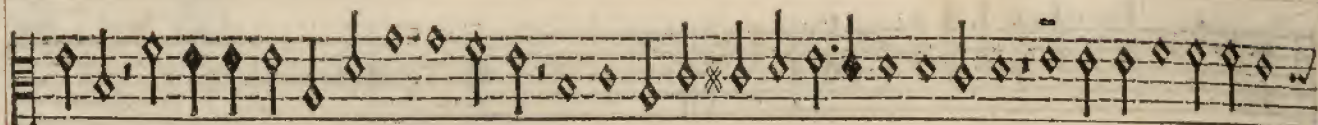


mon courage: Et ayant l'œil fiché fiché sur ce laurier, Le ciel entour commence a vari-

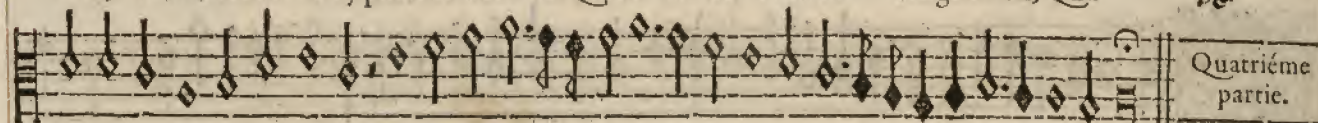


er, com. Et a poiréir dont la foudre grand' erre dont la foudre grand'

CL. LE IEVNE.



erre, Vint arracher celuy plant biéheureux Qui me fait estr' a iamais langoureux, Qui.

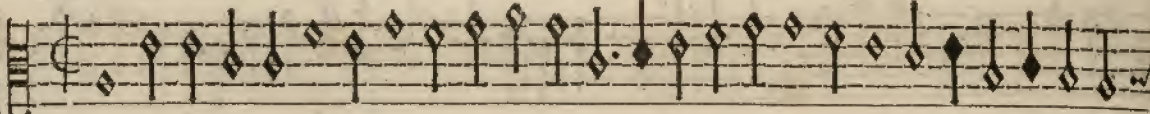


Quatrième
partie.

Car pl' telle ombre Car.

on ne recouur' en ter-

re.

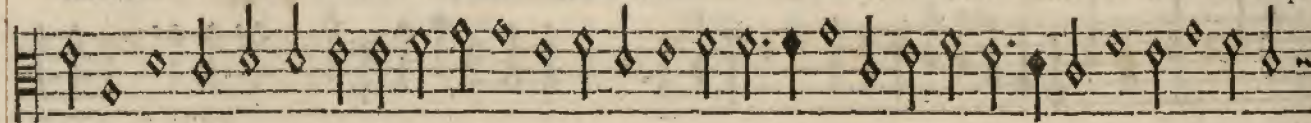


V mesme boys fourdoit d'un vif rocher four.

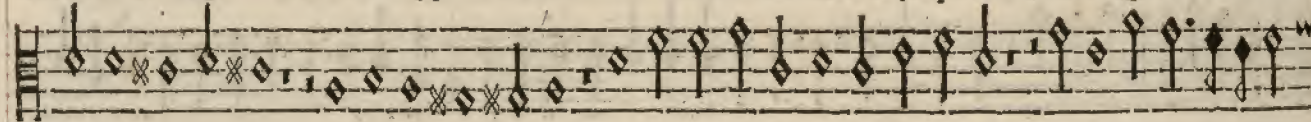
Fontaine d'eau murmurât souef-



nement, murmurât souefuemét murmurât souefuement: De ce lieu frais tât excellent & cher N'osoïét pa-



steurs N'o. ni bouuiers approcher Mais mainte muse main. & nymphes seulemēt Qui de leurs voix ac-

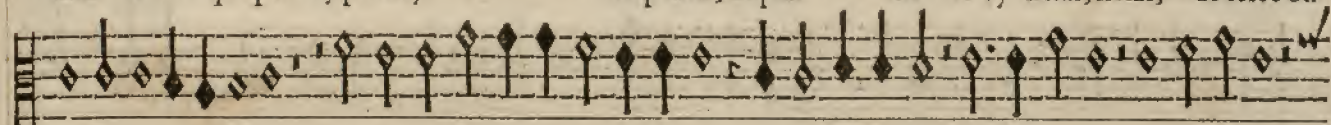


cordoïét doucement ac.

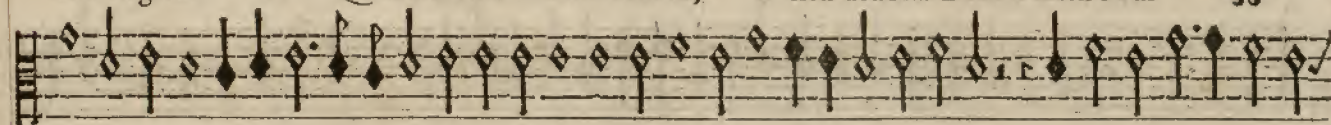
Au son de l'eau, la j'assis mon desir; la j'assis mon



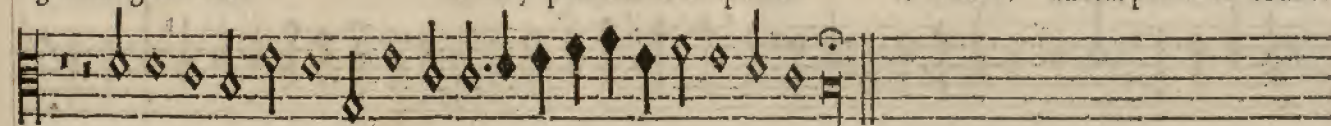
desir Et lors que plus i'y prenoy de plaisir, de plaisir Je vy helas, helas, de terre ou-



urir vn gouf- fre Qui la fontaine & le lieu deuora, le lieu deuora: Dont le mien cœur

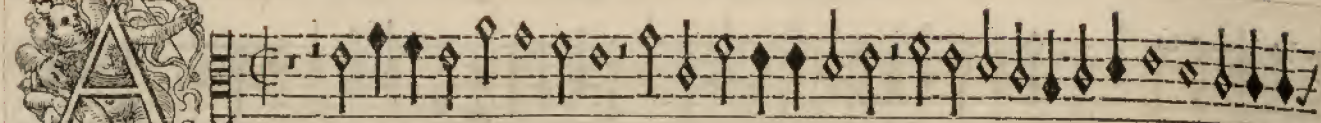


grand regret encor' a: Et y pensant du seul penser ie souffre, du seul penser ie souffre



du, du seul pen- ser ie souffre.

TOURNES POVR LA CINQVIESME PARTIE.



V boys ie vy vn seul fenix Portant ailes de pourpre

28

Portant ailes de



pourpr' & le chef tout doré: Estrange estoit

28

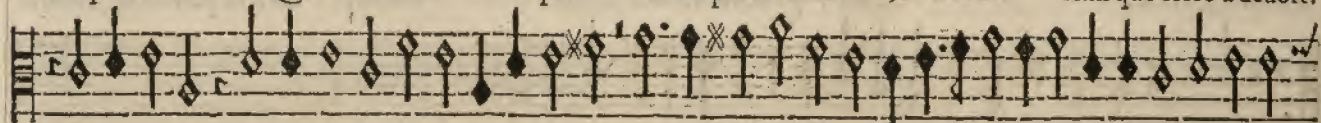
& cuiday a l'instâr Voir quelque cors quelq̃ cors celeste,



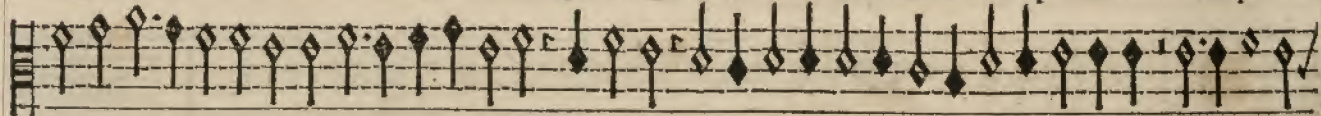
iufqu'a tant

Qu'il vint a l'ar- br'en pie-

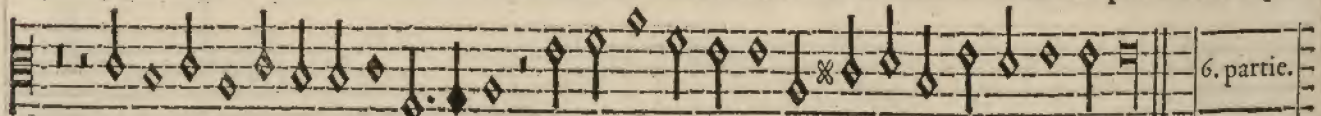
ce en pieces demeuré, Et au rui- seau que terre a deuoré:



Que diray plus? toute chof en fin passe', en fin passe Quand le Fenix vid les rameaux en place, Le tronc rompu l'eau



seche d'autre part Côme en dédain de son bec de sō bec fest fern, Et des humains sur l'heu re disparu: Dont de pitié,



6. partie.

de pitié & d'amour mō cœur ard. d'amour mō cœur ard Dôt de pitié & d'amour mō cœur ard,



N fin ie vy vne dame si belle, En fin ie vy vne dame si bel- le, Qu'en y

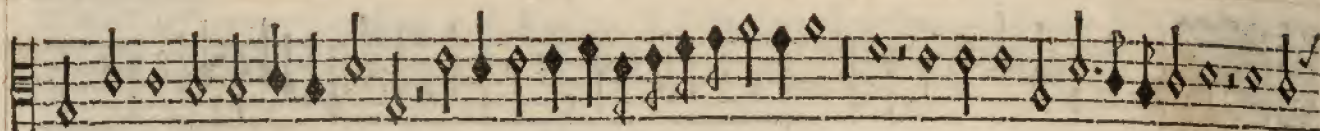
pensant toujours ie brule ie brusle & tramble toujours ie brusle & trable: ie brusle & tramble Entre her' &

fleurs penfue marchoit elle, Humble de foy, mais cōtr' amour rebel-

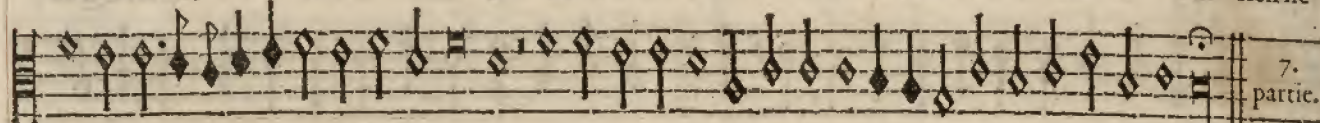
le Et blanche cotte auoit cōme il me semble Faite en tel art que naig' & or ensemble Sembloiet mellés

Sembloiet mellés mais en sus la ceintu- re Couuerte estoit d'une nué-

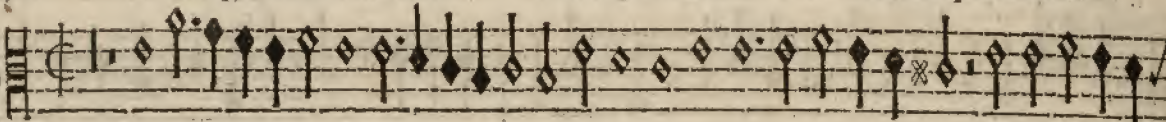
e obscure, Et au talon vn serpenteau, vn serpenteau la blef- se: Dont languissoit comme vne



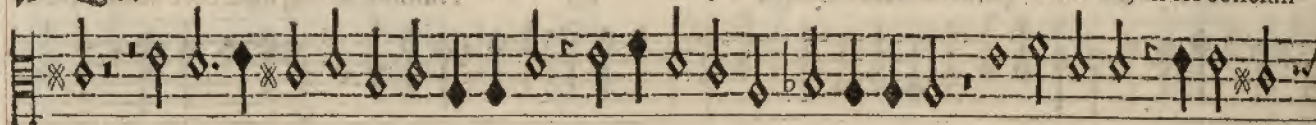
fleur cueillie, Puis asseurée en lieff est failli- e: Las rien ne dur' au mon- de rien ne



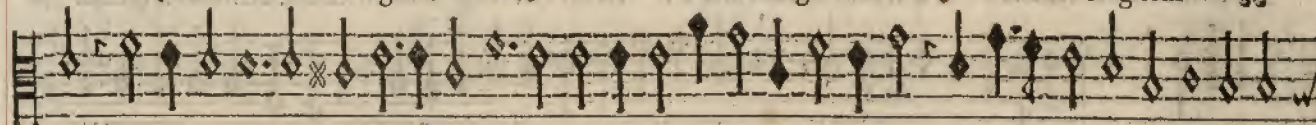
dure' au mon- de que tristesse. rien ne dur' au mode que tristef- f au monde que tristesse.



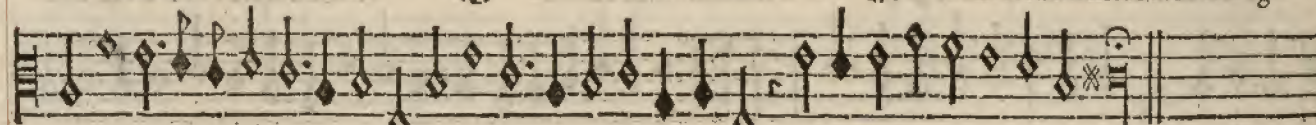
Chan- son mien- ne, O chāson mienn' en tes conclusions, en tes conclusi-



ons Dy hardiment ces six grans visions, hardiment ces six grans visions. A mon Seigneur



donnent vn doux desir De briefuement De. De briefuement sous la terre ge-

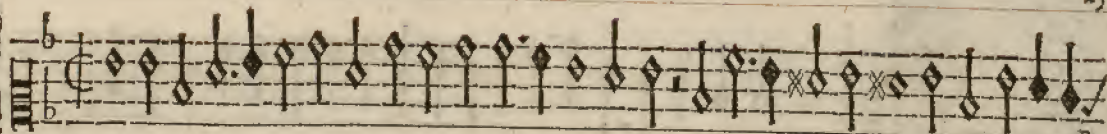


fir. sous la terre. gefir. sous briefuement sous la terre gefir.

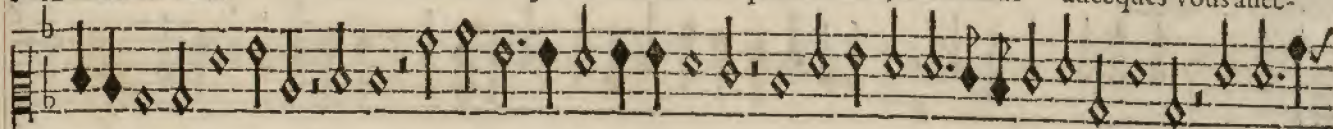


C O N T R A.

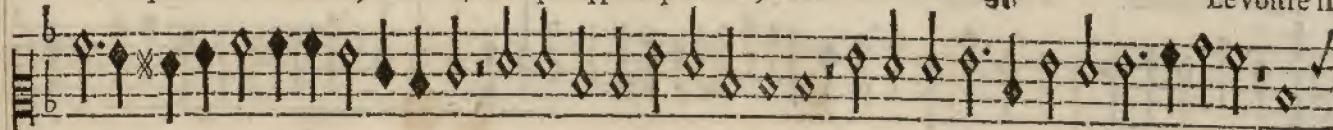
25



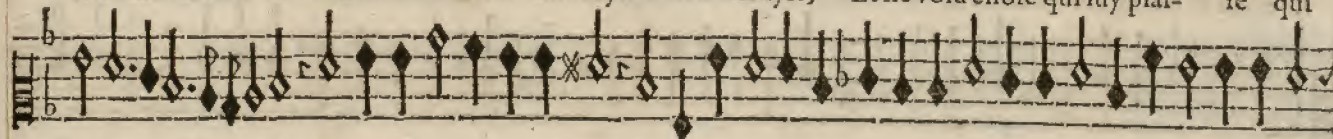
On cœur avec- que vous fera. avecques vo^r fera, Mon cœur avecques vous avec-



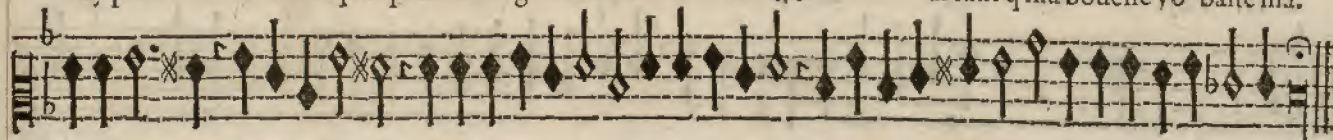
ques vous fera Toujours toujours quelq part q ie voise, Tou. 36 Le vostre il



n'abandonnera il n'abandonnera Car sans luy il n'est a son aise, Et ne void chose qui luy plai- se qui



luy plai- se Dōques prenant cōgé de vous 37 Il faut q ma bouche vo^r baise ma.



38 vous baise Cēt fois en dépit des ialoux en. 39 en dépit des ialoux. 40 des ialoux. Cont. G

CL. LE IEVNE.



Vſanne vn jour d'amour ſollicitée, Suſanne vn jour Suſanne vn
 jour d'a-
 mour ſollicitée, Par deux vieillars Par deux vieillars cōuoitās ſa beau-
 té, Fut en ſon cœur
 triſte & déconfortée, triſte & déconforté- e, dé- confortée, Voyant l'effort fait a ſa chaſte-
 té, Voy. Elle leur dit ſi par déloyauté, ſi par déloyauté De
 ce corps miē vo^o auez iouiſſance, vous auez iouiſſāce De ce corps miē vo^o auez iouiſſāce C'eſt fait de moy c'eſt fait

C'est fait de moy si ie fay resistance, 28 Vous me ferez vous me ferez mourir en
 deshonneur Vous me ferez mourir en deshonneur Mais i'ayme mieux 28 Mais i'ayme mieux perir,
 28 en innocen- ce Que d'offenser 28 par peché le Seigneur le Sei-
 gneur Mais i'ayme mieux, 28 perir, en innocence, Que d'offenser perir en inno-
 cence Que d'offenser par peché le Seigneur par peché le Seigneur.

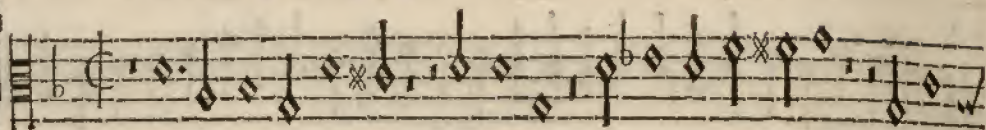
CL. LE IEVNE.

L As il n'a nul mal il n'a nul mal q n'a le mal d'amour qui n'a le mal d'amour,
 qui n'a le mal d'amour La fille du Roy est au pied de la tour au pied de la tour Qui pleure & soupire
 meine grâd doulour Las il n'a nul mal q n'a le mal d'amour Qui pleure' & soupire
 meine grâd doulour mei. meine grâd doulour Le Roy luy demande Le. fille
 qu'avez vous? fille qu'avez vous Las il n'a nul mal, qui n'a le mal d'amour

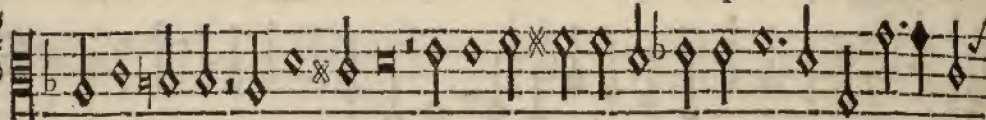
Le Roy luy demãde fille qu'avez vous Le. Voulez vo° vn mary mary ou Seignour vn
 mary mary ou Seignour Las il n'a nul mal quin'a le mal d'amour, qui n'a le mal le mal d'amour le ne veux
 vn mary vn mary ni Seignour ma. ni Seignour, le veux le miẽ amy qui est en la tour qui est en la
 tour, en la tour Las il n'a nul mal qn'a le mal d'amour Las il n'a nul mal quin'a le mal d'a-
 mour, le mal d'amour le. il n'a nul mal qn'a le mal d'amour le mal d'amour. qui n'a le mal d'amour.

G iij

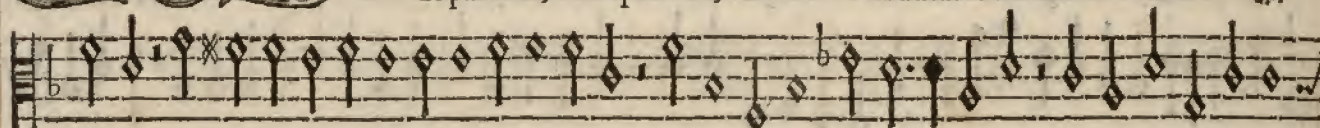
C. L. L E I E V N E.



Oure cœur entourné entourné de tant de passions, de tant



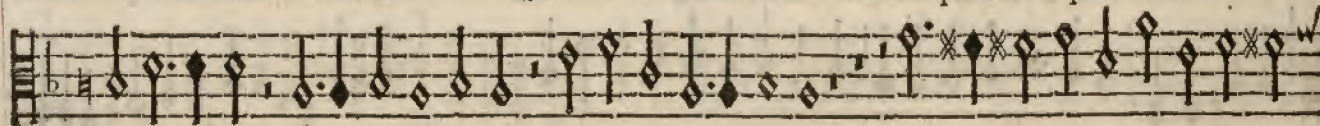
de passions, de passions, De tant de nouveautez de nouveautez de.



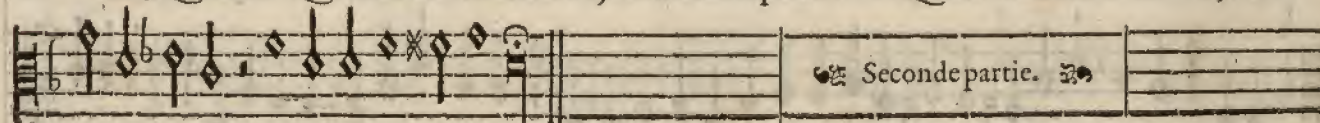
de tant de fictions



Outré de tant de maux que ie sens que ie sens en mes vei-



nes, Quelle fin Quelle fin aurons-nous vn jour a tant de peines? Quelle fin aurös-nous vn jour a :



Seconde partie.

tant de peines, vn jour a tant de peines?



Velle aide maintenāt quel espoir de guerir quel. Quel bō Dieu q no' vint a ce

coup secourir Quel.

Quel port en ceste mer Quel.

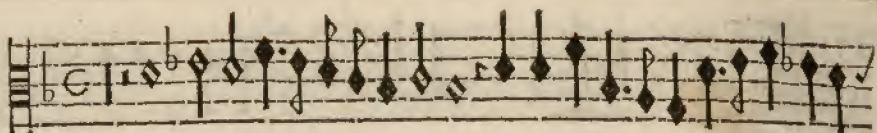
quelz feuz

en cest orage? quelz feux en cest orage? quelz feux en cest orage? en c'est orage? Et quel autre salut vou-

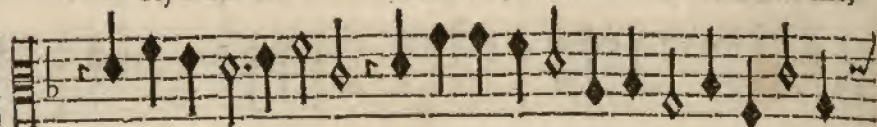
lons nous voulōs nous d'auantage? Nostre aide nostre espoir nostre Dieu nostre port Noz feux nostre salut

font ores en la mort. font. Noz feux nostre salut nostre salut font ores en la mort font ores en la mort.

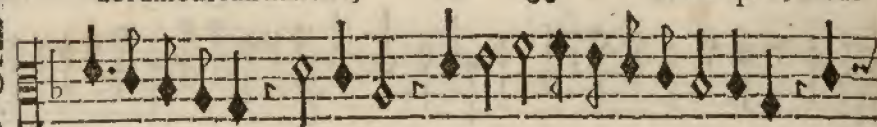
C. L. LE IEVNE.



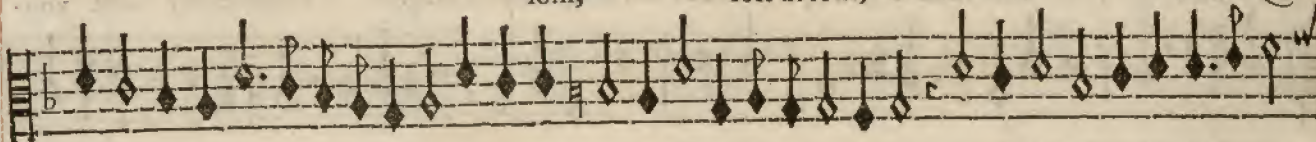
Ay senti les deux maux, de l'amoureux mar- tire,



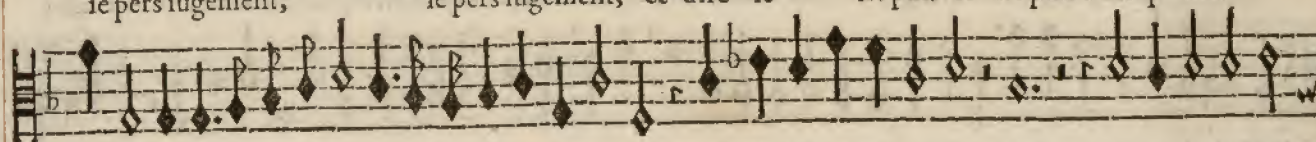
de l'amoureux martire, & Soit de pres, soit de



loin, soit de loin, si mal traité ie suis Que



ie pers iugement, ie pers iugement, & dire ie ne puis ie ne puis Fors q le mal



present le mal pre- sent me semble me semble toujours pire: Las en ce choi forcé

que me faut il éli- re, que me faut il éli- re, Quand ie ne la voy point,

les iours me semblent 32 nuitz, Et say que de la voir viénét to' mes ennuis vien,

33 vien. 34 Mais deusse ie auoir pis 35 son regard ie

desire. son. 35 ie desire.

Tournez pour la Seconde partie.

Cont. H

V N foldat courageux bleffé d'un coup de trait, blef.  d'un coup de trait Sâs prouuer
la vertu meurt avecques regret meurt avecques regret De ne fêtir De  le coup de quelq main cognu- e:
Moy qui sachant combien, i'ay par tout enduré, i'ay par tout enduré, De mourir près & loin, près
& loin fuis toujours affeuré, fuis.  Je mourray trop content si ie voy qui me tu-
e. si ie voy qui me tue. Je mourray trop cõtent si.  si ie voy qui me tue.



'Où vient l'amour soudaine, l'a. l'amour soudai- ne D'où viét l'amour soudai-
 ne Qui soudain m'a surpris D'où vient la douce peine, D'où vient la dou- ce pei- ne la douce pei-
 ne, D'où viét la douce peine Qui gêne Qui gêne mes ef- pritz D'où me viét cest é moy d'ou. Qui me mest
 hors de moy? Je q me souloy ri- re souloy ri- re Je. Des amans langou-
 reux, Maintenât ie soupire, Maintenant ie soupire, Plus q tous amoureux: Amour m'a
 fait sçauoir Qu'il a sur to^o pouuoir Amour m'a fait sçauoir Qu'il a sur tous pouuoir. Qu'il.

CL. LE IEVNE.

R

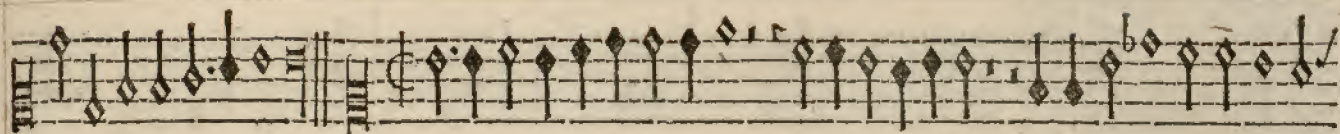
Ossignol mō mignon qui dās ceste faulaye Rossignol mō mignon qui dans

ce- ste faulaye, Vas seul de brāch' en brāch' a tō gré voletant, de. Et chan-

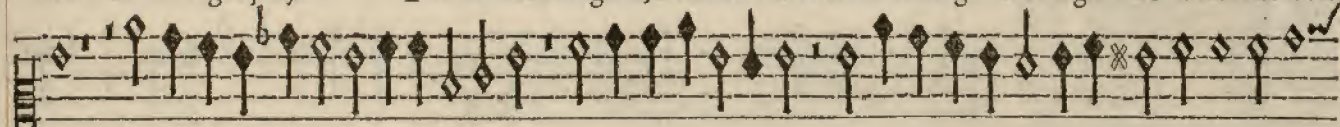
tes a l'ennuy de moy Celle q' faut toujours qui, que dās la bouche i'aye, Nous soupirōs tou-deux,

ta douce voix fessaye A soner l'amitiē d'une q' t'ayme q' t'ayme tant Et moy triste ie vay la

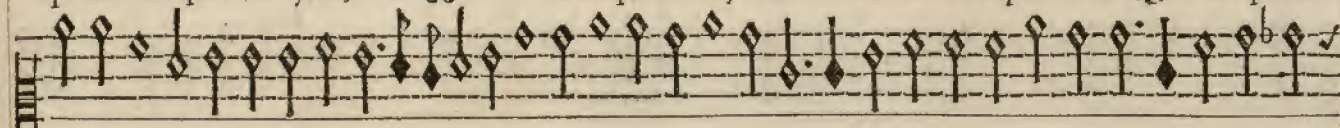
beauté regrettant la, Qui m'a fait dans le cœur dans le cœur vne si aigre playe Qui m'a fait dās le



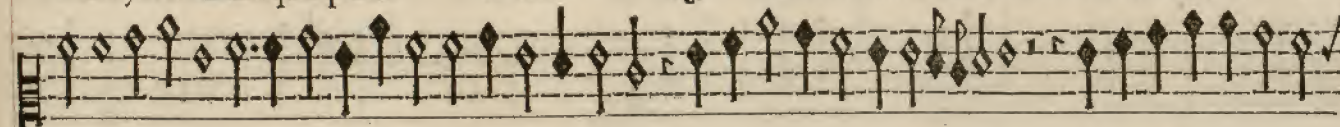
cœur vne si aigre playe. Toutefois Rossignol, Toutefois Toutefois Rossignol Rossignol no⁹ differons d'un



point C'est que tu es aimé, C'est que tu es aimé & ie ne le suis point ne. Bien que tous



deux ayôs les musiques pareil- les les. Car tu flechis t'amie au doux bruit de tes sons au.



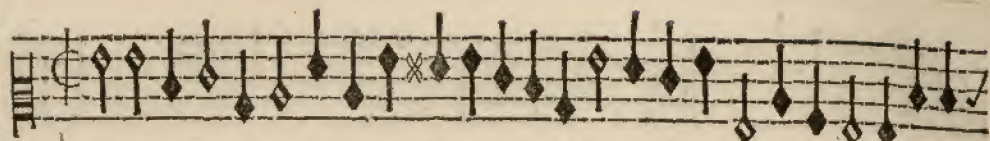
Mais la miêne qui prend qui préd a dépit mes chan- sons Pour ne les escouter se



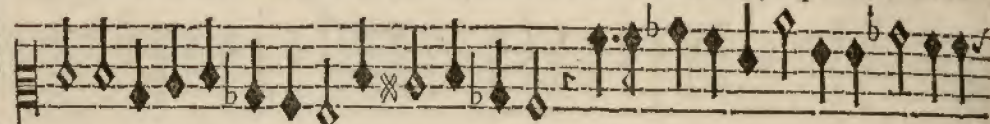
bouche les oreilles, Pour. se bouche les oreilles. se.

H iij

C L. L E I E V N E.



Elas i'ay sans mercy le soucy & la pensée Helas i'ay sans mercy la pensée & le sou-



cy. Quand la saison verdoye Et produit toutes fleurs Quand.

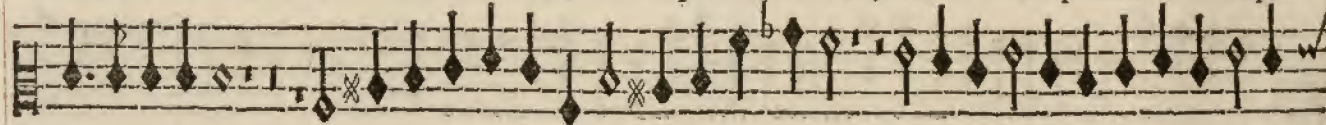
28



On prend plaisir & ioy- e On prend plaisir & ioye De choisir les couleurs Et de cueillir aussi Mais



moy i'ay sans mercy I'ay sans mercy Le soucy & la pensée, Le soucy & la pensée, la pen-



sée & le soucy, L'autre a la marguerite Plus propre a son desir, C'est ceste fleur sans si Qui est rare pourchaf-

C O N T R A.

33

flée, tant pourchallée Mais moy i'ay fâs mercy Le foucy & la pensée, Le, i'ay

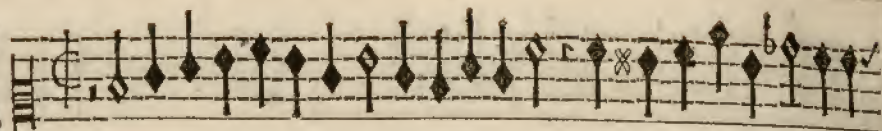
sans mercy, Le foucy & la pensée, Le. La pensée & le sou-

cy. & le foucy. La pensée & le sou- cy. La.

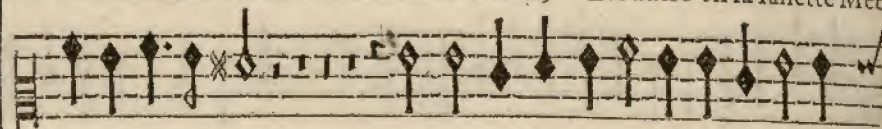
TOURNES POVR LA SECONDE PARTIE.

Seconde partie.

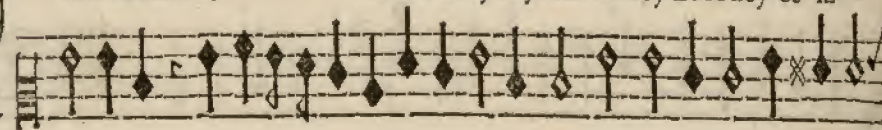
CL. LE IEVNE.



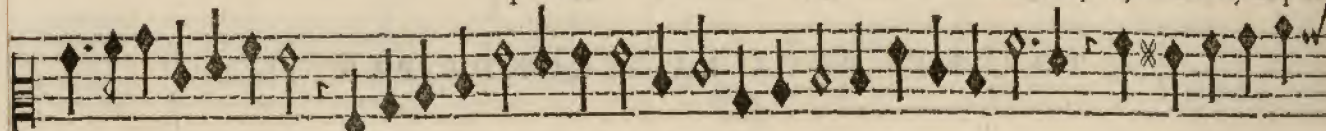
'Vn en la violette Prend delectation, Et l'autre en sa lanette Met



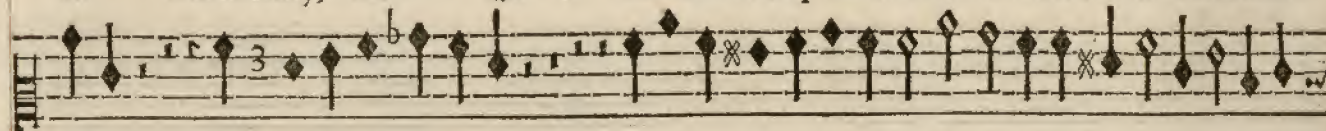
son affection, Mais moy i'ay sans mercy Le foucy & la



pensée, Le. 28 Mais moy i'ay sans mercy La pen-



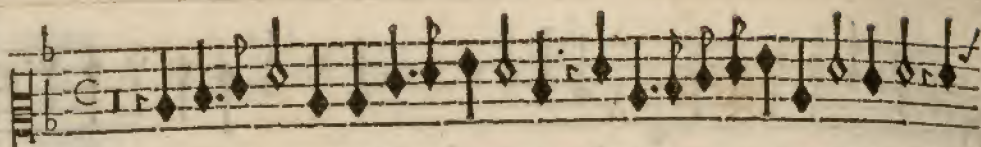
se- e & le foucy, La. 29 Par dessus toute plante, Par dessus toute, Par dessus toute



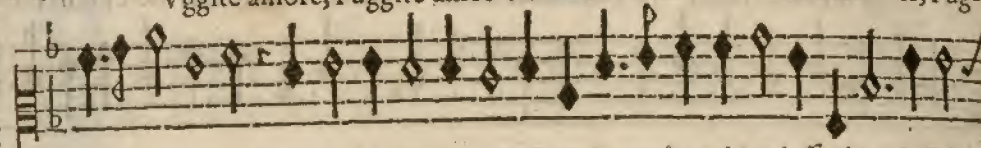
plante De vertu excellente, 30 C'est la passé valeur: 28

Elle est du ciel aussi A un seul adressée, Mais moy j'ay sans mercy sans mercy Le soucy & la pen-
sée, Mais moy j'ay sans mercy le soucy Mais moy j'ay sans mercy La pensée & le soucy. moy j'ay sans mer-
cy La pensée & le soucy.

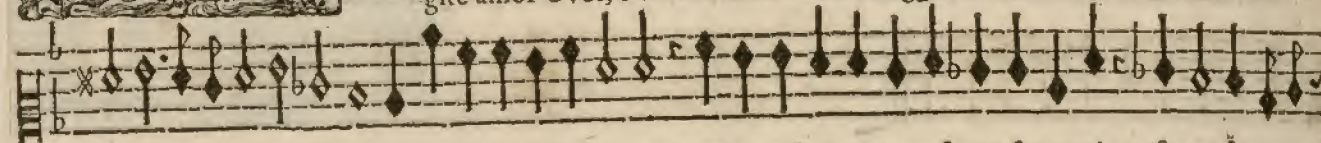
CL. LE IEVNE.



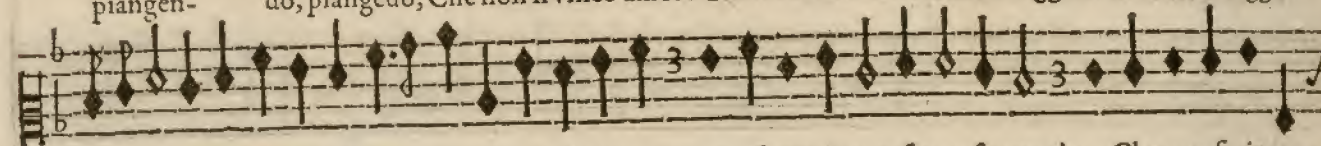
Vggite' amore, Fuggite' amor' o voi che don- ne' ama- te, Fug-



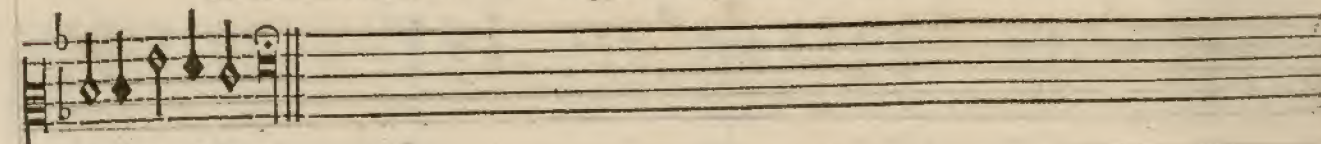
gite' amor' o voi, o voi che dōne' amate. Fuggite anchor ch'andasse ch'andasse lei



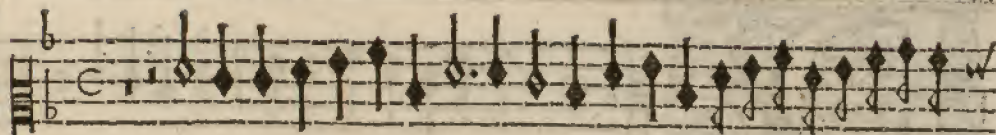
piangen- do, piangēdo, Che non si vince' amore Che nō si vinc' amor si non fuggendo, si non fuggen-



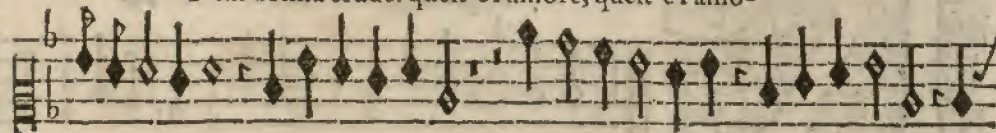
do. Che nō si vince amor si non fuggendo, non si vinc' amor si non fuggendo. Che non si vince a-



mor si non fuggendo.



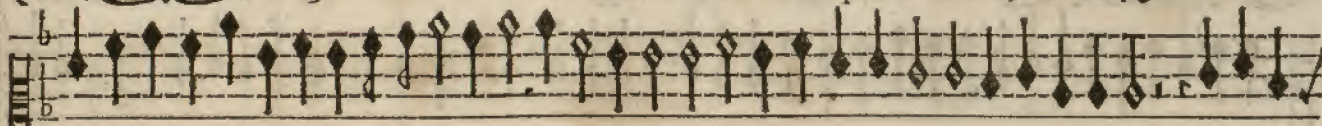
I mi donna crudel quest' è l'amore, quest' è l'amo-



re. Di mi donna crudel quest' è l'amore,

28

Che

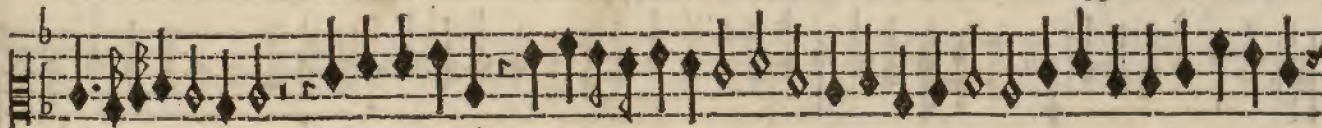


mi monstraft' e m'hai abandona-

to, abbandonato, Torna mi latr' il cor Tor.

36

che m'hai ru-



ba- to. che.

28

che m'hai rubato, Torna mi latr' il cor'

36

che m'hai ru-



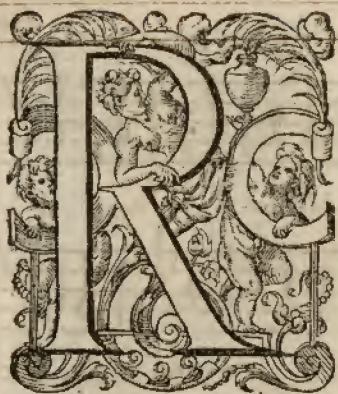
bato

28

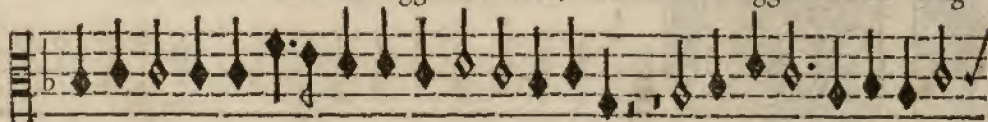
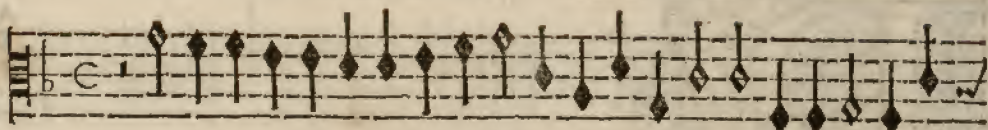
che m'hai rubato il cor che m'hai rubato.

I ij

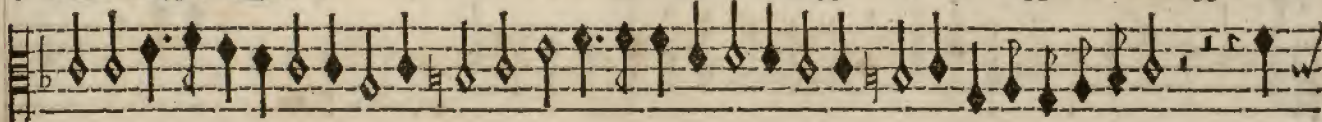
CL. LE IEVNE.



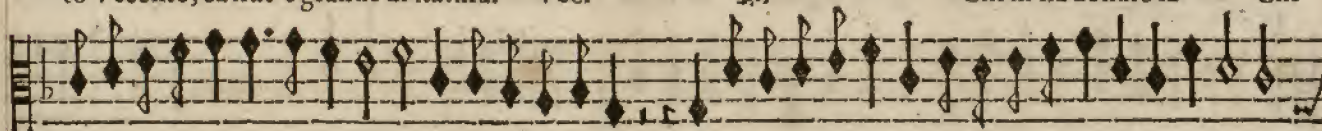
Aggi dou'è il mio bene Non mi date piu pe-
 ne: piu pene Raggi Raggi dou'è il mio bene, Non mi date piu pe-
 ne: Ch'io me n'andro cantando Ch'io me n'andro cantan- do, Ch'io.
 Ch'io me n'andro cantan- do dolce aita Questi son glioc-
 chi che mi dan' la vita. che mi dan' la vita, Questi son gliocchi che mi dan' la vita. glioc.



gio trouato, Madonn' vn Eremir' haggio trouato, haggio trouat' haggio troua-

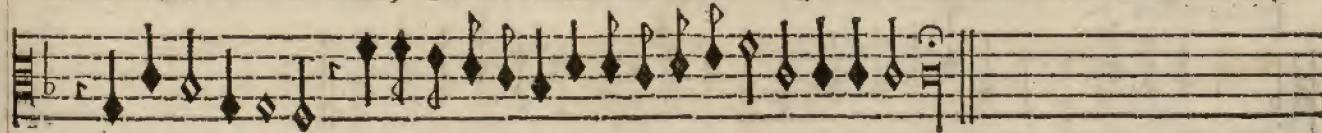


to Vecchio, ca nut' e grande di statura. Vec.



Chi m'ha donato la Chi

m'ha donato la mal' auentura, Chi m'ha donato la Chi. Chi m'ha donato la mala ventura,

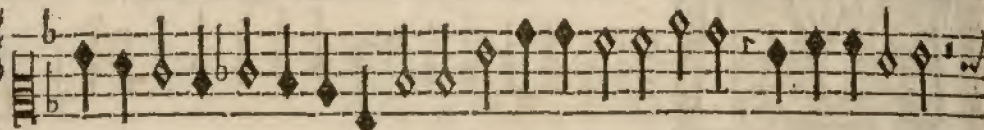



la mala ventura, Chi m'ha donato la.

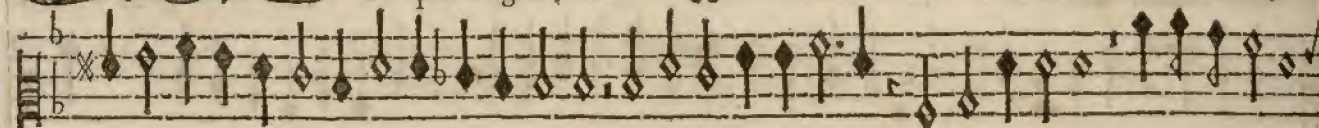
mala ventura.



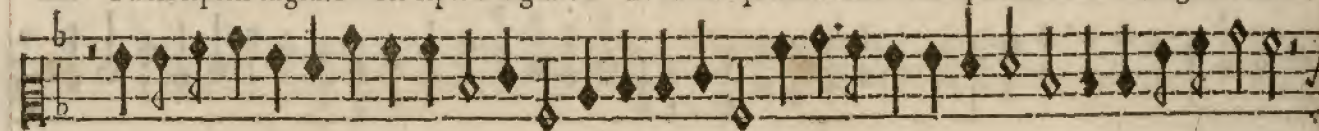
Oiche difi vil foco fi vil foco Poi che difi vil foco, Tu sei ri-




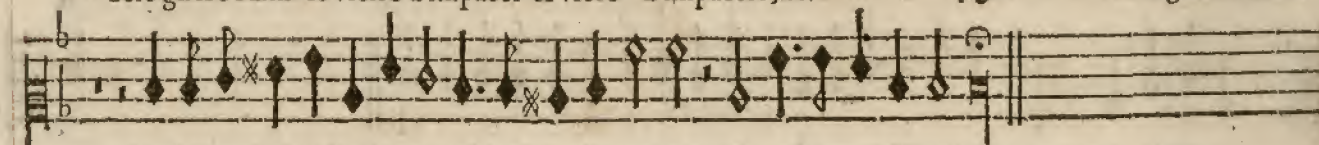
prien' ingrao, sei.  Poi che difi vil foco, difi vil foco,



Tu sei riprien' ingrato sei ripien' ingrato Et io da questo laccio da questo laccio Scio gliero l'alma,



Scio gliero l'alm' & vfciro d'impacci' & vfero d'impaccio, &  Scio gliero l'alma,

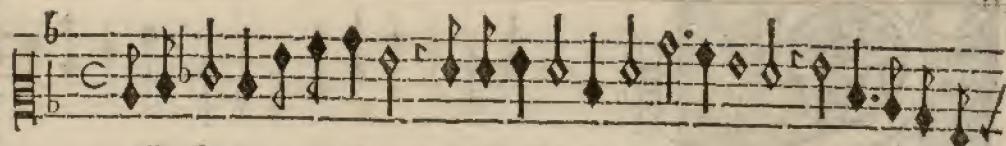


Scio gliero l'alm' & vfciro vfciro d'impaccio. & vfciro d'impaccio.

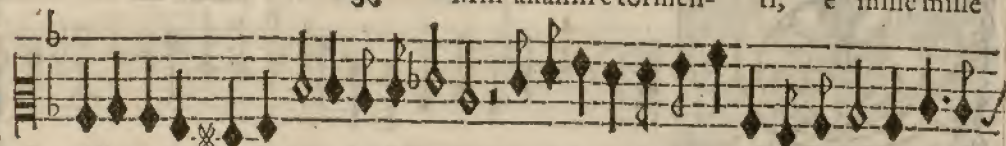


CONTRA.

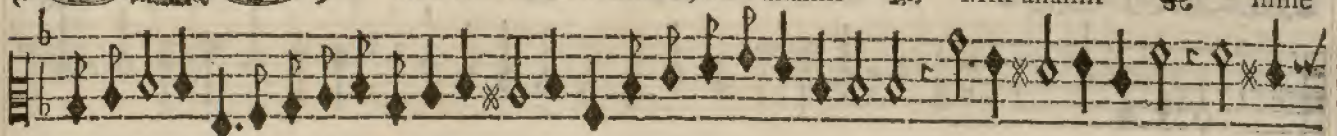
36



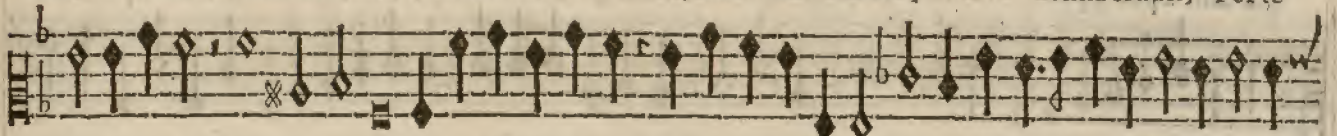
Ill' affanni Mill' affanni e tormen- ti, e mille mille



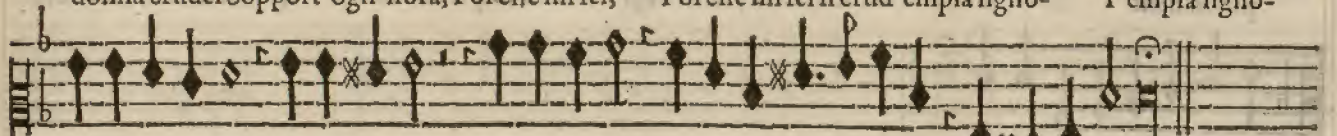
mille mort' e mille morti, Mill' affanni Mill' affanni mille



Mill' affann' e mille, mille, mille, mille morti e mille, mille mille morti, Perte donna crudel, Perte

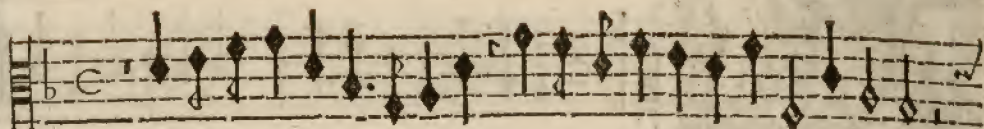


donna crudel Sopport' ogn' hora, Poi che mi fei, Poi che mi fei si crud' empia signo- r' empia signo-

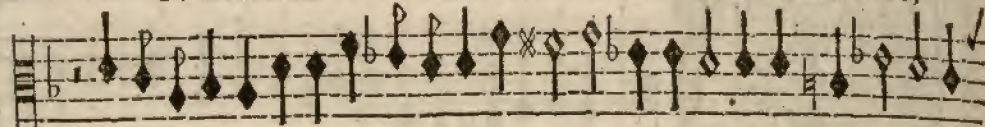


ra Poi che mi fei, Poi che mi fei mi fei si cru- da empia signora.

CL. LE IEVNE.



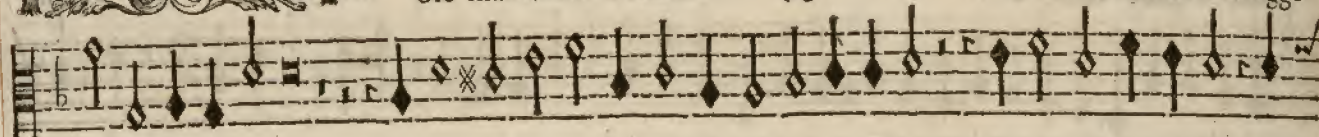
To' innamorato d'vna faccia Sto' innamorato d'vna faccia d'oro,



Sto' innamorato d'vna Sto'.

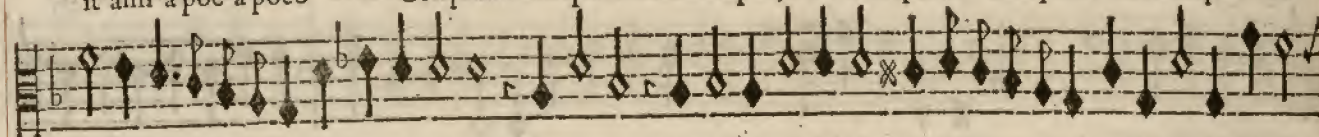
28

faccia d'oro, Che mi distrugge



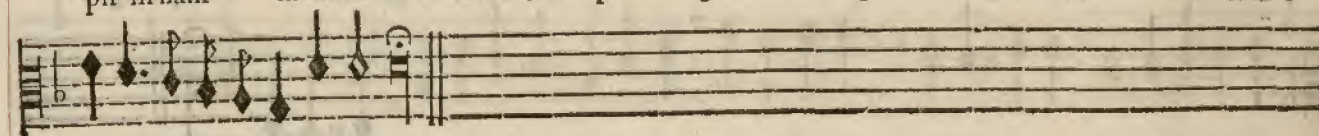
st' alm' a poc' a poco

Conpanti conpian' e con sospir', e con sospir', Con piant' e con sospir' sos-



pir' in fiam

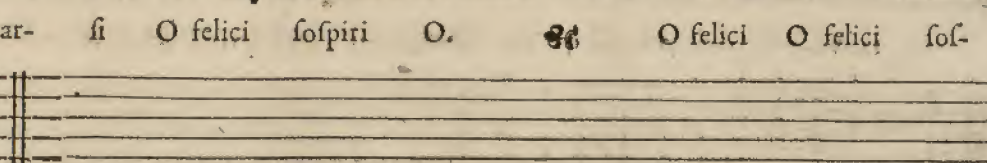
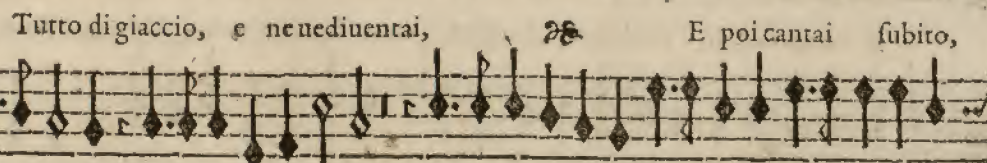
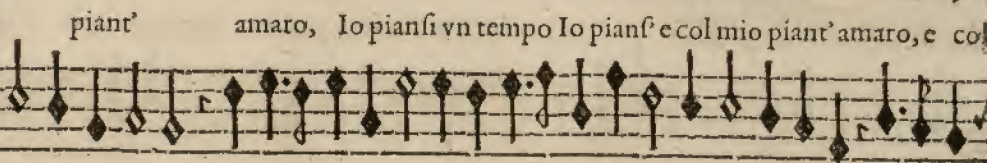
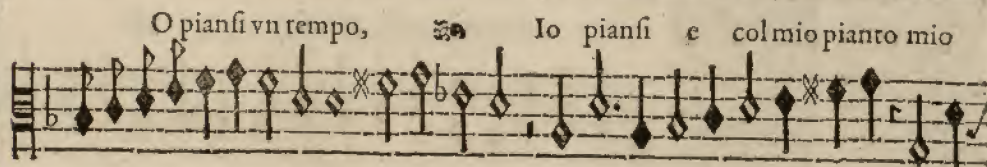
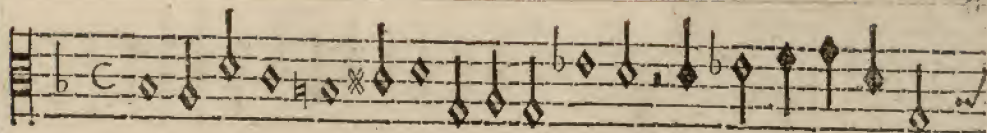
m' in fiam m' e in foco, Con pianti e con sospir' in fiam in fiam m' e in foco sospi-



r' in fiam m' e in foco.

C O N T R A.

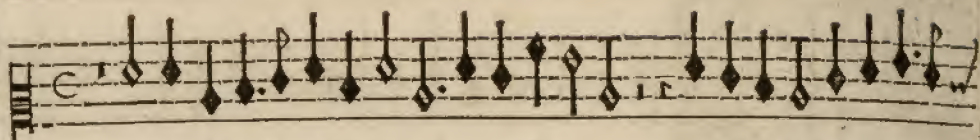
37



Contra.

K

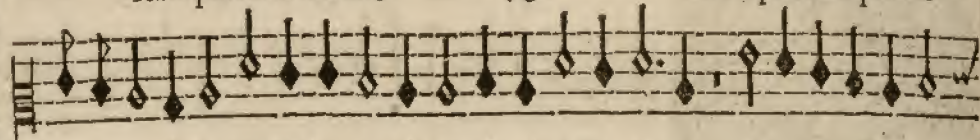
CL. LE IEVNE.



Ra le piu belle Ninfe,

28

Tra le piu belle piu bel-



le Ninf il sol non vede, Tra le piu belle Ninfe Tra

28



il sol non vede, il sol non vede, Vna come la mi' Vna come la mia, Vna.

32

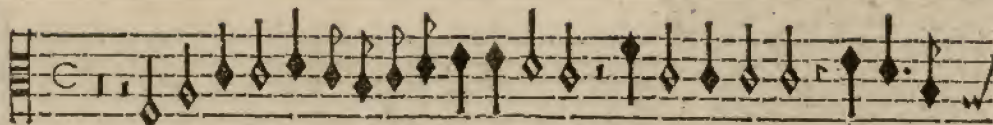
leggia dr' e bella,



e bella Che splende piu Che. 36 Che splende piu che matutina, stella. Che splende piu Che. 28



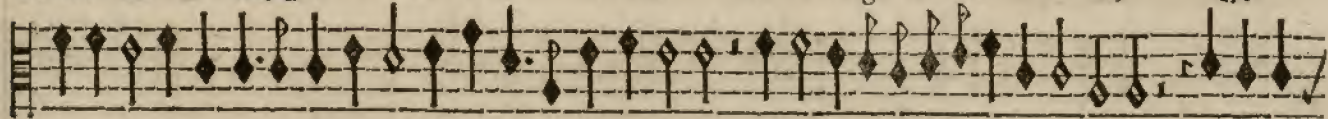
Che splende piu che matutina stella.



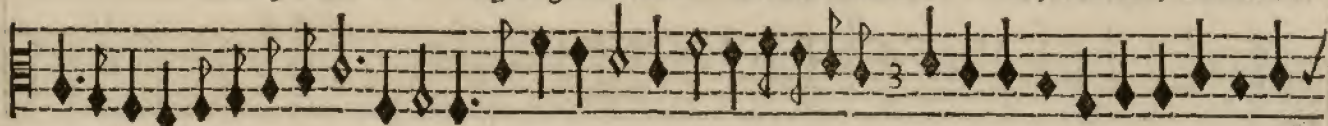
V su su su ch'el gior- n'è fuoro, ch'el giorn'è fuoro, Su su pa-



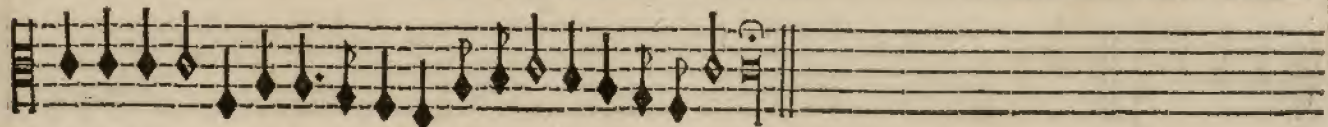
stori vscite, vscite, Su su ch'el giorn'è fuo- re, 3



Su su pastor' vscite E gli augeletti vdite. Che fan cantan- do, cantando, Che fan can-



tand' a la bell' Al- b' honore. Che fan cantando fan cantan- do cantando Che fan cantando



Che fan cantando cantand' a la bell' Al- b' hono- re.

CL. LE IEVNE.



Vegli occhi tuoi lucenti, Son due fiammell' arden- ti, Son.

Quegli occhi tuoi lucenti Son due fiammel-

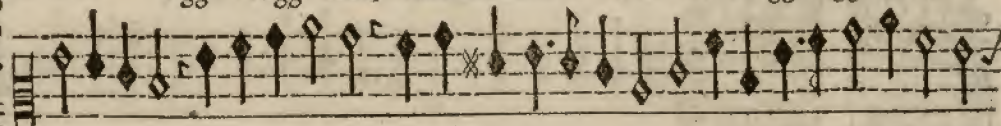
l'ardenti, Che sol di foco e terno, Che sol di foco eterno Pon abrugar l'inferno, Pon abru-

giar l'inferno, Che sol, Che sol de foco eterno Pon abrugar l'inferno. abru-

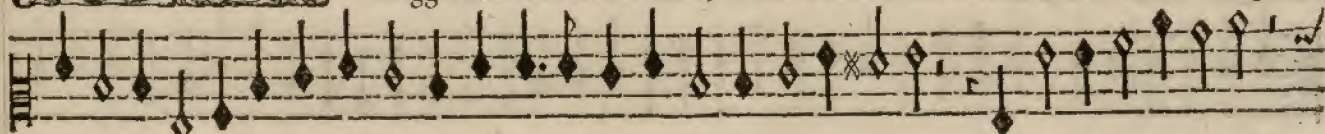
giar l'inferno.



Vggi fuggi defir, fuor del mio cor' del mio core fuggi fuggi defir,



fuggi defir fuor del mio core, Voland' andrai doue si troua due si troua quella,



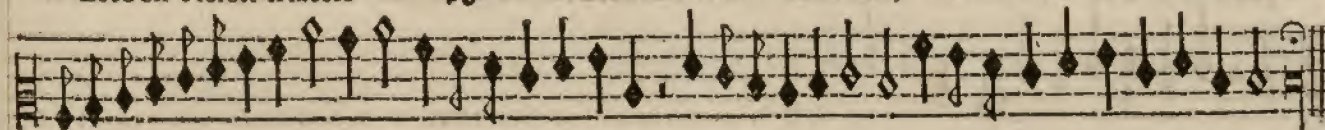
Non piu mia chiara mia chiara stella, Sta seco d'entr' e nō mi dar piu impaccio e nō mi dar piu impaccio



Ecco ch'è sciolt' il laccio

26

Ecco ch'è sciolto il laccio, Sta seco d'entr' e nō mi dar e non mi



dar

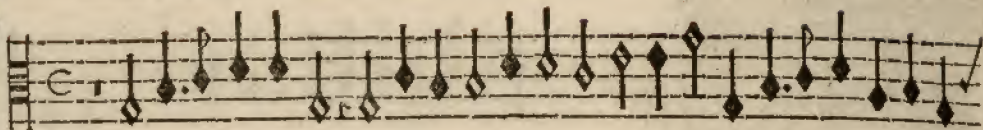
piu impaccio. Ecco ch'è sciolt' il laccio, Ec,


26

Ecco ch'è sciolt' il laccio è sciolt' il laccio.

K iij

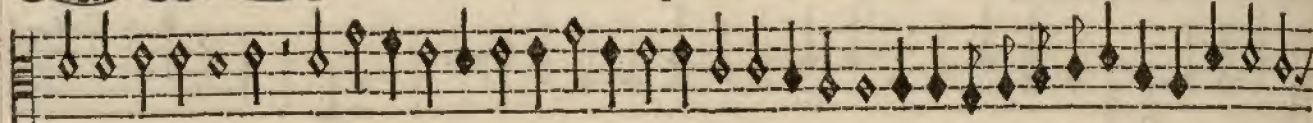
G L. L E I E V N E.



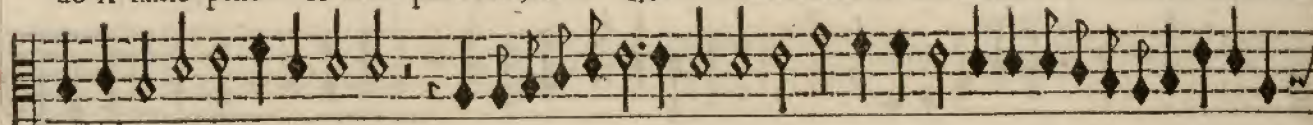
O ti ringrati' amor  ch'ai dato bado ti ringrati' amor ch'ai



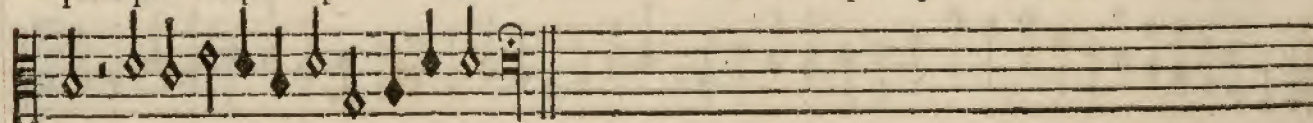
dato bando, Io ti ringrati' amor ti ringrati' amor ch'ai dato bando dato ban-



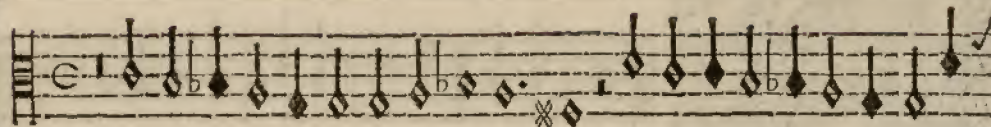
do A tante pene A tante pene mie, A.  tanti martiri Ch'ardean fount' il cor d'af-



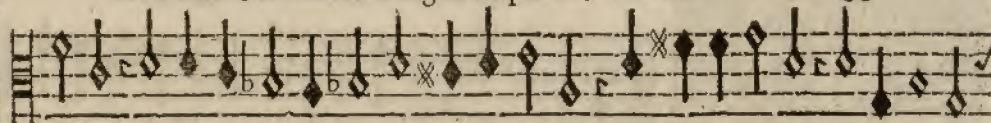
prifospiri d'aspri fospiri Ch'ardean fount' il cor d'aspri fospiri Ch'ardean fount' il



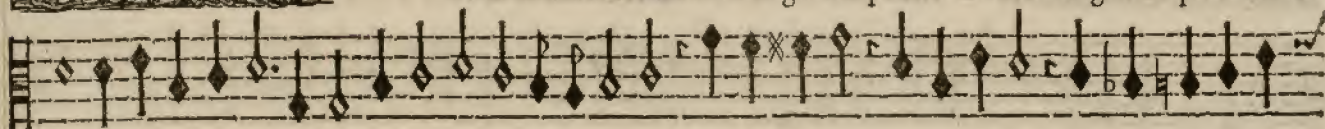
cor Ch'ar.  d'aspri fospiri.



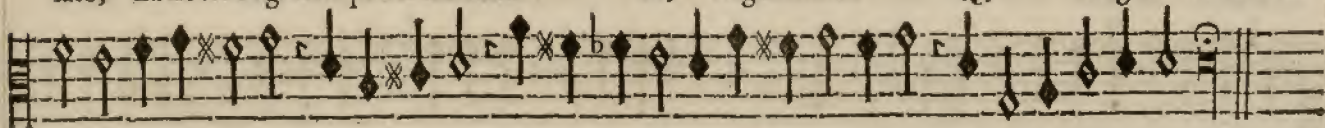
Iu' in dolor, torment' in doglia e'n pianto, Viu' in.



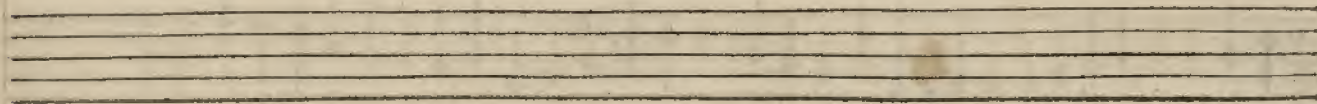
Viu' in dolor torment' in doglia e'n pianto La notte e'l giorno pover scōlo-



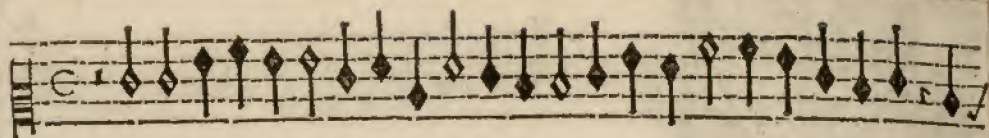
lato, La notte e'l giorno pover sconsola- to, Voglio morir' Voglio morir' com



vno disperato, Voglio morir' Voglio morir' Voglio morir' morir' com' vno dipera- to.



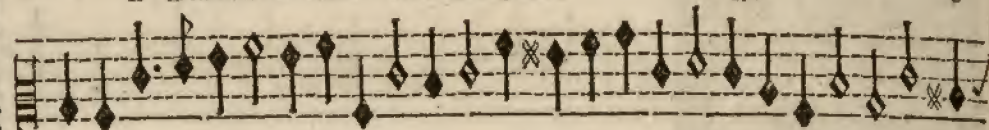
CL. LE IEVNE.



E Diana in el ciel è vna stella, Se.

28

è



vna stel-

la Se Diana in el ciel, è vna stella in el ciel è vna



stella è vna stel-

la, è vna stel-

la, Chiar' e lucente

28

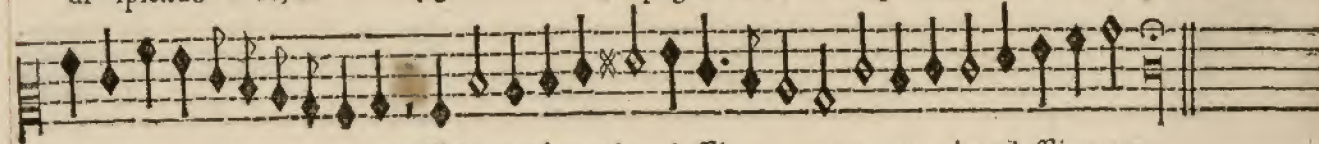
e piena



di splendo- re, c.

28

Che poge luce, ad ogn' afflitto core ogn' afflitto co-



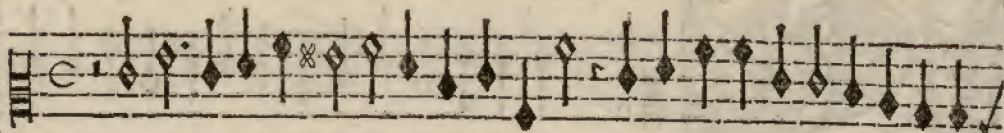
re, Che porge lu-

ce Che porge luce ad ogn' afflit-

to core ad ogn' afflitto core.

C O N T R A.

41



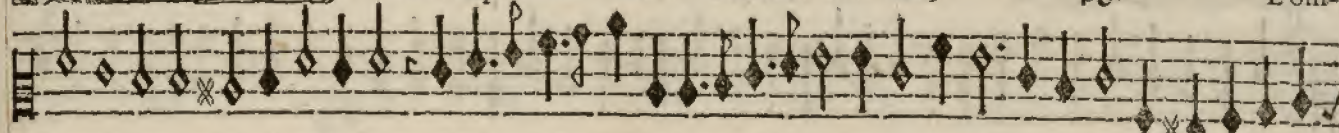
A persona che va

Per doue luce Per doue luce



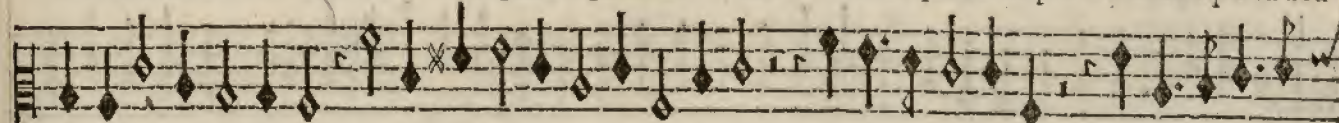
sta, Na persona che va Per doue luce sta,

L'om-



brach'in terra di se stesso fa Lo segue sempre mai

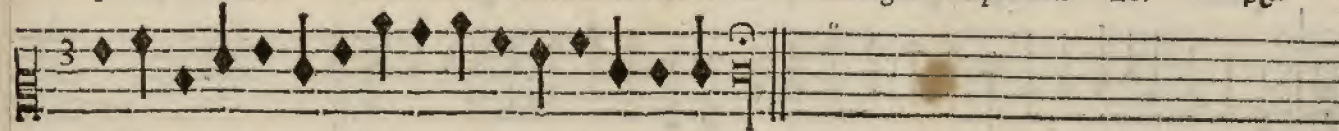
douunque va sempre mai douunque va dou-



unque va.

L'ombrach'in terra di se stesso fa

Lo segue sempre mai Lo.



douunque va.

douunque va.

Cont.

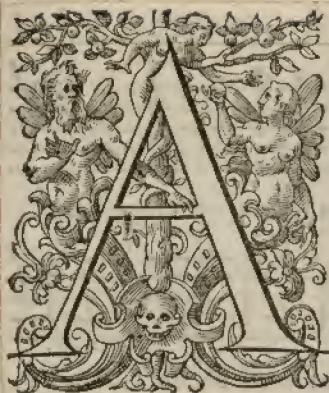
L



A 6.

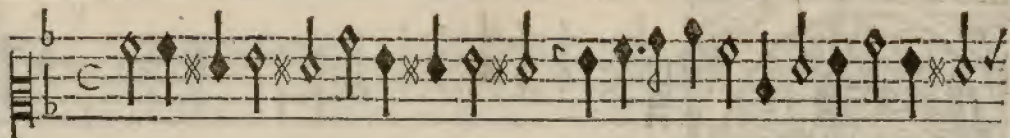
CL. LE IEVNE.

Tella crudel perche fuor non mi guidi, Stella crudel perche fuor per che fuor
non mi guidi, Stella crudel perche fuor non mi guidi, perche fuor
non mi guidi, per. Di questo mar, Di questo ma- re Di questo mar di dolorosi
pianti? In che fomerfi gia son mill' amanti, In che fomerfi gia son mil- l' amanti, In.
son mill' amanti. In che fomerfi gia son mill' amanti.



A 6. C O N T R A.

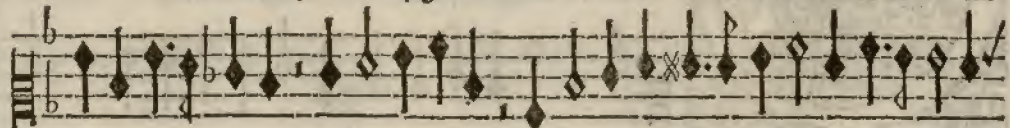
42



Manti miei,

28

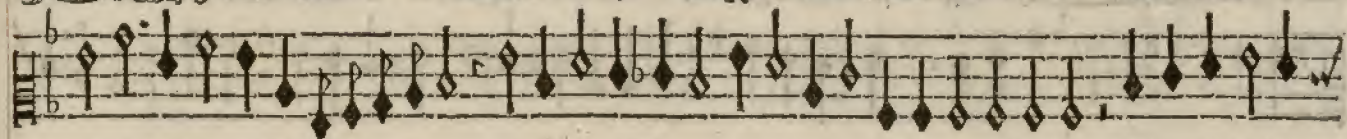
Amanti miei voi che scontenti sta-



te Amanti miei,

31

Amanti miei voi che scontenti sta-



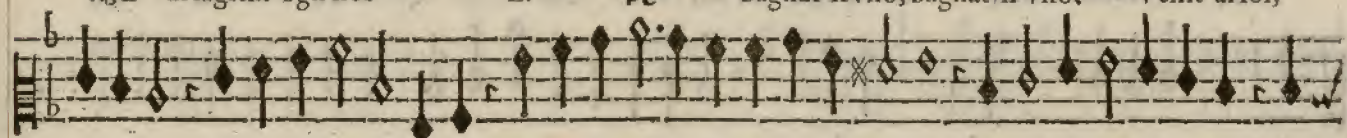
te, E di lagrim' ogn' hor

E.

28

bagnar' il viso, bagnat' il viso.

Venit' al sol,



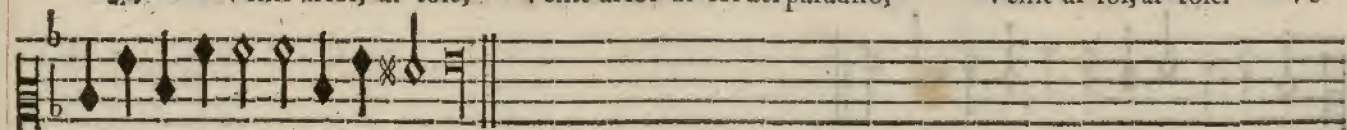
30

Venit' al sol, al sole,

Venit' al sol al sol del paradiso,

Venit' al sol, al sole.

Ve-



nit' al sol al sol del paradiso.



A 6. CL. LE IEVNE.

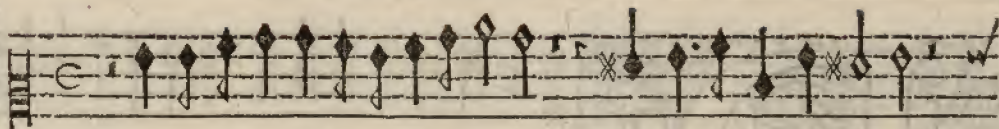
Vando lo gallo chiama la gallina, Quando lo
gallo chiama la gallina, chiama la gallina, Canta verfi d'amor Can.
soauemente, Canta cu cu ru cu, Canta cu cu ru cu,
Canta cu cu ru cu, Canta cu cu ru cu, Canta cu cu ru cu, cu cu ru cu,
Perch' ogni cōf al dio d'amor s'inchina.



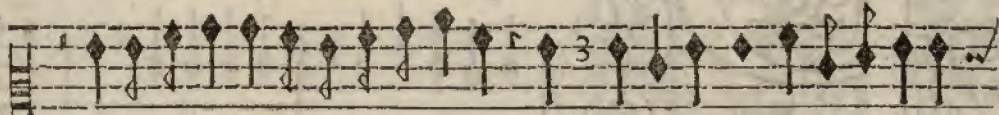
A 6.

CONTRA.

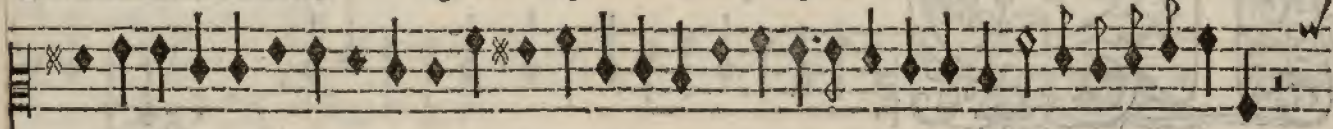
43



Gn'vn s'alleg'r e viu' in fest' e in gioco, e vin' in fest' e in gioco



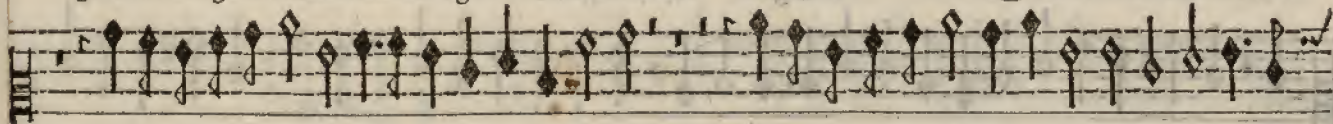
Ogn'un s'allegra e viu' in fest' e in gioco, in gioco, e viu' in fest' e in



gioco, S'alleg'r il ciel la terr' & ogni fiore, S'al.

26

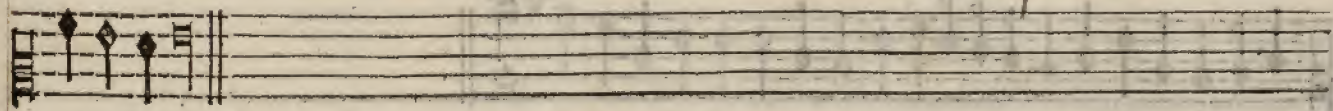
Quand' escio chiaro sole,



26

chiaro sol col tuo splendore.

Quand' escio chiaro sol col tuo splendore col tuo



splendore.

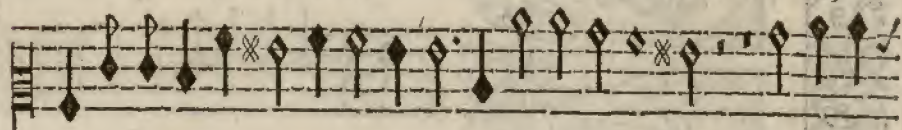
L. ij



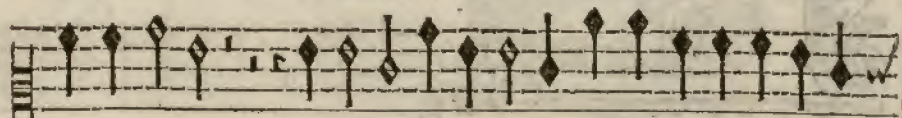
Afco mi fol di pianto e viu' in pene, Pasco
 mi fol di pianto e viu' in pene, Dopoi che
 mi legasti, che mi legasti, in stretti nodi,
 E sento dentr' al cor dentr' al cor martell' e chiodi. den. E sento dentr' al
 co- re, dentr' al cor martell' e chiodi, martell' e chiodi.



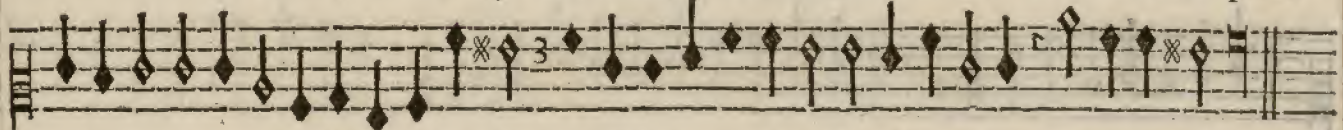
Apori- tella mia, musil- lo d'oro, musillo d'oro,



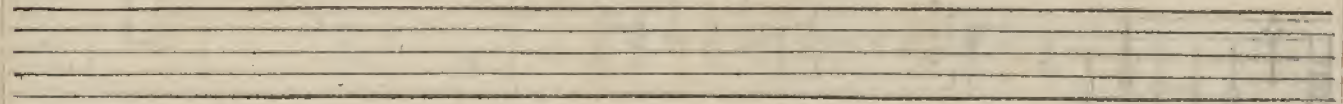
Sapori- tella mia, musillo d'oro, musillo d'oro, Se tu voi



pur ch'io mora, ch'io mora di martire, Da me no vaſe poi fa



mi morire, no vaſe poi fa mi mori- re. Da me no vaſe poi fa mi morire, fa mi morire.

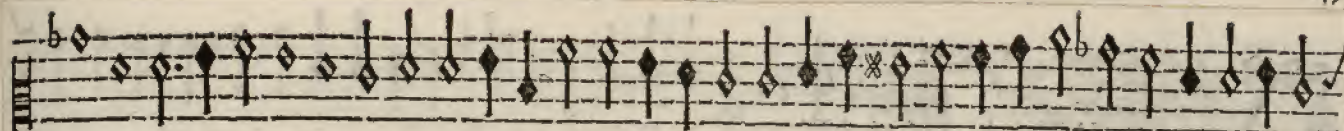




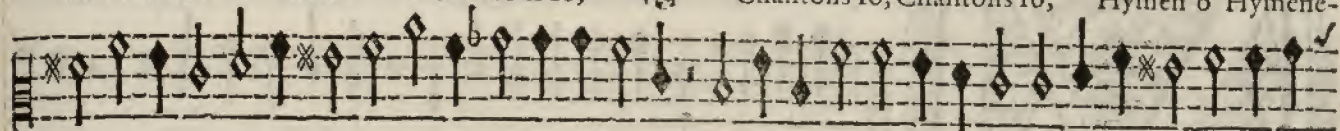
L- le n'eust sçeu Elle n'eust sçeu la
 chaleur esprouner la. la chaleur esprouner D'un
 feu plus beau en sa ten- dre poitrine: tendre poitrine: Et luy
 n'eust peu Et. au ciel mesme trouuer au ciel mesme trouuer De ses vertus De ses vertus
 recompen- se plus di- gne. O coupl'heureuf O coupl'heureuf, O

C O N T R A.

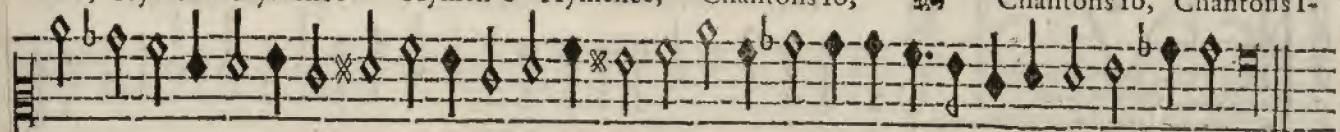
45



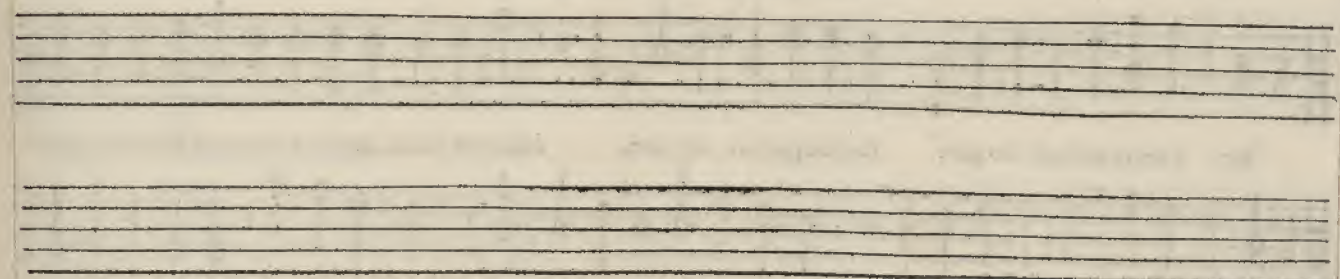
nuit bien for- tuné- e Chantons Io, Chantons Io, Chantons Io, Hymen o Hymené-



e, Hymen o Hymenée Hymen o Hymenée, Chantons Io, Chantons Io, Chantons I-

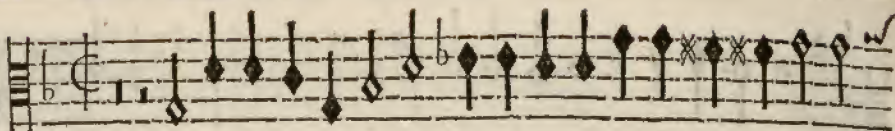


o, Hymen o Hymenée Hy. Hymen o Hymené- c. o Hymenée.

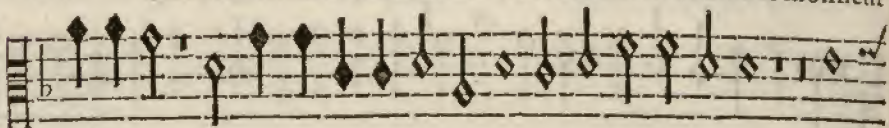


Cont.

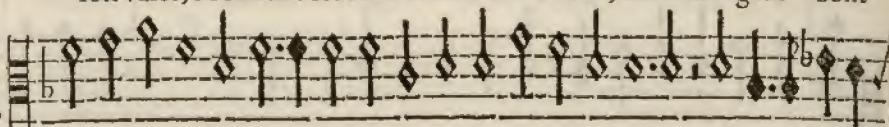
M



Onfieur l'Abbé & mōfieur fon valet Monsieur l'Abbé & monfieur



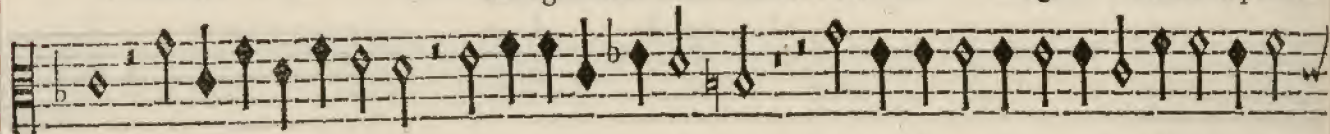
fon valet, Mōfieur l'Abbé & mōfieur fon valet, Sont fais egas Sont



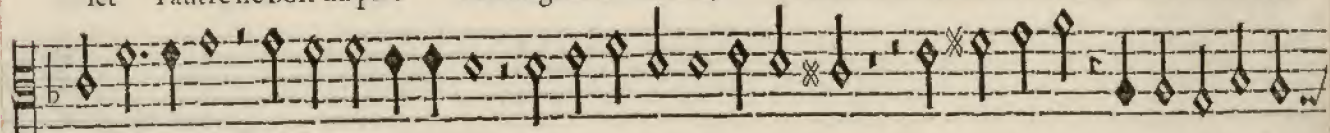
fais egas tous deux come de cire, tous.



l'autre est petit fo-



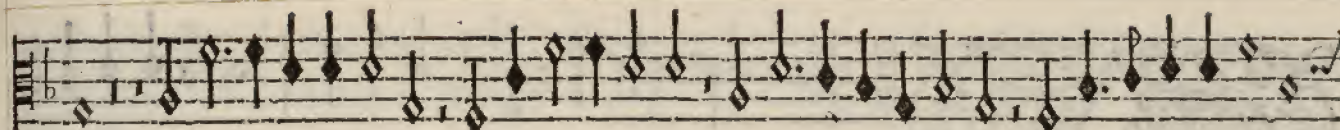
let l'autre ne boit du pire l'autre gaudir & rire, Mais vn debat au soir entre eux sēmeut au soir



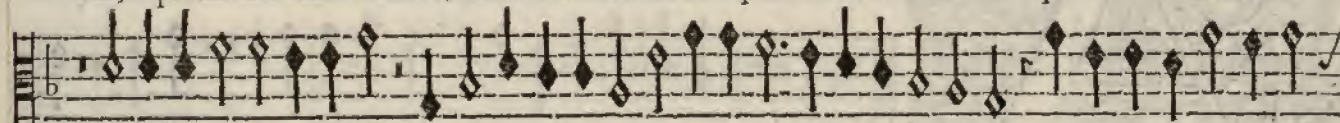
entr'eux sēmeut, au.



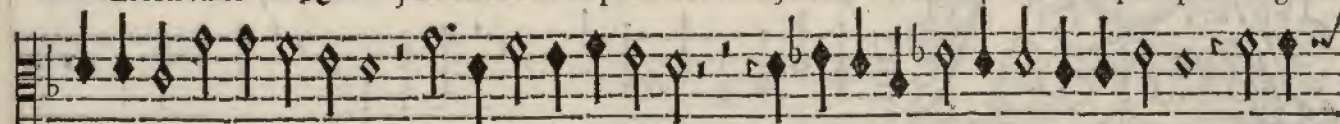
Car maitr' Abbé toute la nuit toute la nuit ne veut Estre sans



vin, que sans secours ne meure, sans secours ne meure que sans secours ne meure que.



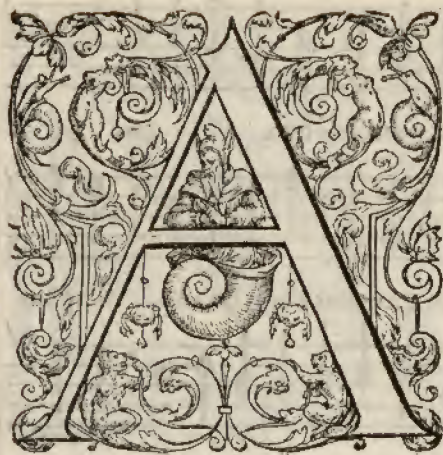
Et son valer 28 jamais dormir ne peut Et s'õ valer jamais dormir ne peut Tandis qu'au pot vne gou-



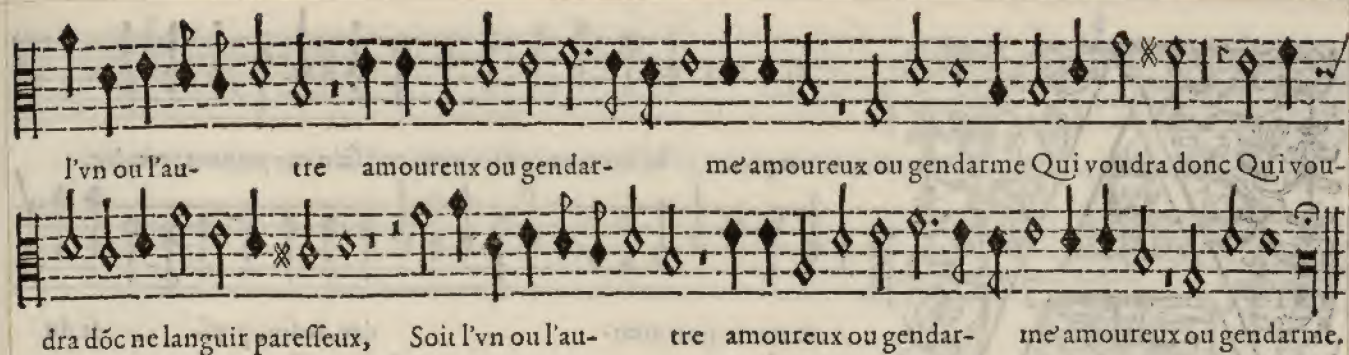
te'en demeure, Tandis qu'au pot vne goutte'en demeure Tandis qu'au pot vne goutte'en demeure, vne.



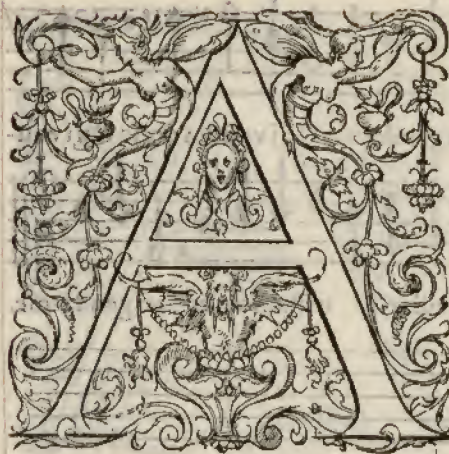
goutte'en demeure. demeure. demeure.



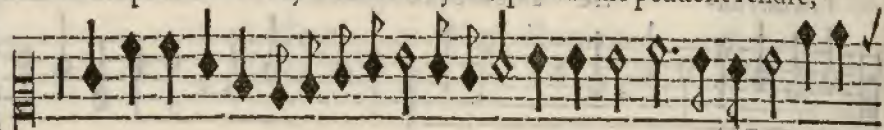
Mour & Mars sont presque d'une forte: L'un en plain
 jour l'un aux riuaux, l'un ront un huys, l'un finement
 trompe une ville forte: l'un le butin, l'un deshonneur,
 l'autre damage apporte. & l'autre gist souvent Deuant un huys a la froideur du vent, l'autre
 boit mainte lar- me, les amours vont tous seulz Qui vouldra donc ne languir paresseux, Soit



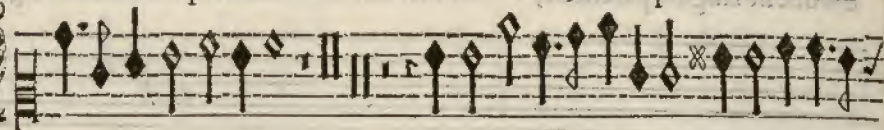
l'un ou l'autre amoureux ou gendarme amoureux ou gendarme Qui voudra donc Qui voudra donc ne languir paresseux, Soit l'un ou l'autre amoureux ou gendarme amoureux ou gendarme.



Rreste' vn peu. Le vay trouuer les yeux qui sain me peuuent rendre,



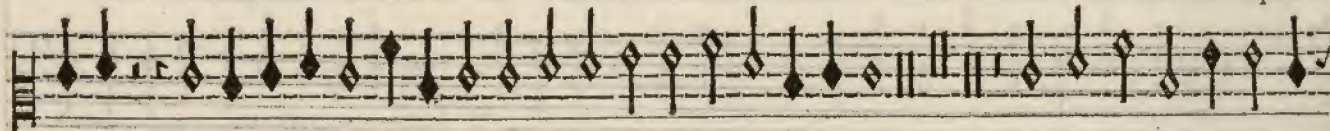
ie ne te puis atendre, Je suis pres- se du



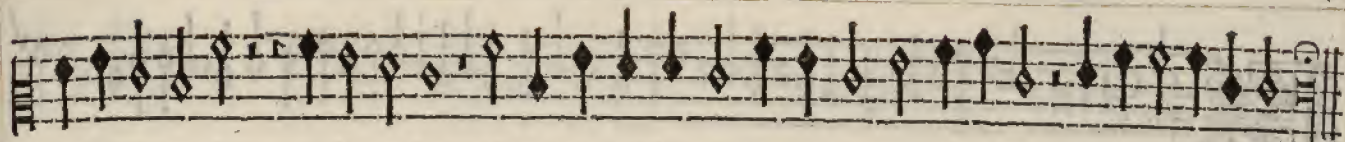
feu qui me va deuorant. Ces yeux d'un seul regard Ces.



te reduiront en cendre Ce sont tes ennemis t'iront ilz secourant? ah! ah! c'est ce qui t'a-



buse, c'est ce qui t'abuse, Le fin berger surpréd l'oiseau par des appastz Car l'oysseau malheureux fen

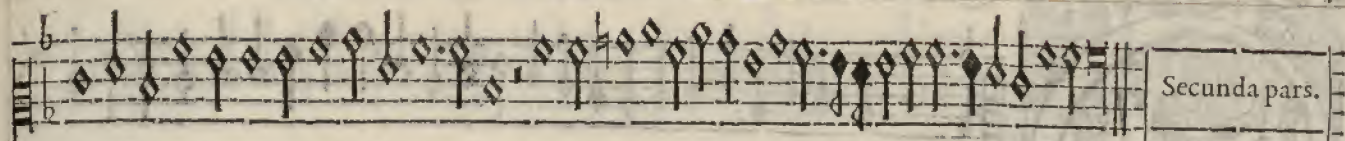


vole'a son trespas a son trespas Moy ie vole'a des yeux qui me donnent la vie, qui me dōnent la vie.

❧ FIN DES CHANSONS. ❧

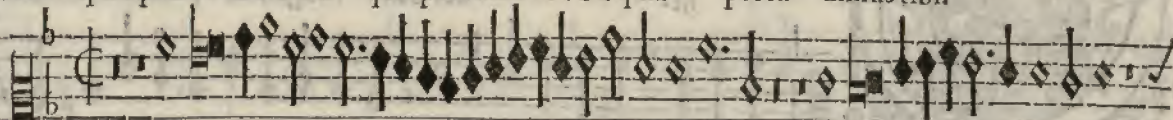
Qu inque vocom. CL. LE IEVNE.

E Mendemus in melius, in melius Emende- mus in me- lius, Emen-
demus in melius quæ ignorâter pecca- uimus, quæ. Ne subitò Ne subitò
tò præ- occupati die mor- tis, die mor- tis quæramus spatium
ra- mus spatium pœniten- tiæ Et in- uenire nō possum⁹, & inuenire non possumus, Attēde Domine, Attē-
de Attende Do- mine & miserere, & & miserere, quia pecca- uimus pecca-

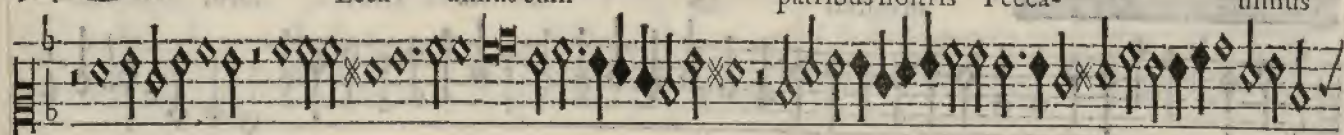


Secunda pars.

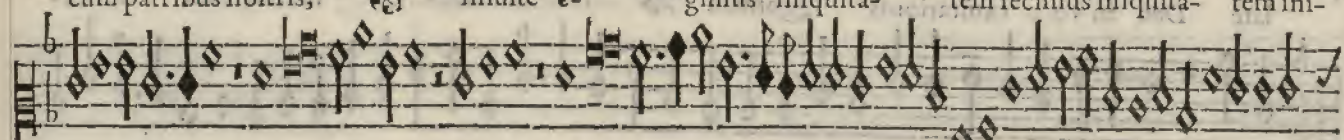
uimus tibi. quia peccauimus tibi. quia peccauimus tibi. quia pecca- uimus tibi.



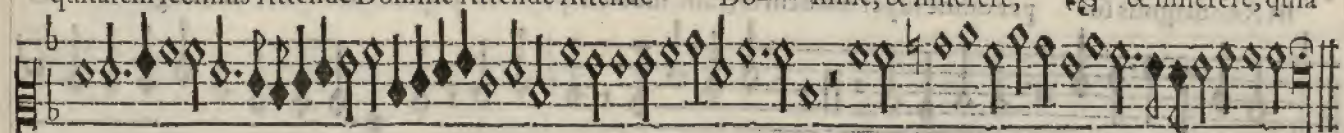
Ecca- uimus cum patribus nostris Pecca- uimus



cum patribus nostris, in iuste e- gimus iniquita- tem fecimus iniquita- tem ini-



quitatem fecimus Attende Domine Attende Attende Do- mine, & miserere, & miserere, quia



pecca- uimus pecca- uimus tibi, quia peccauimus tibi, quia. pecca- uimus tibi.

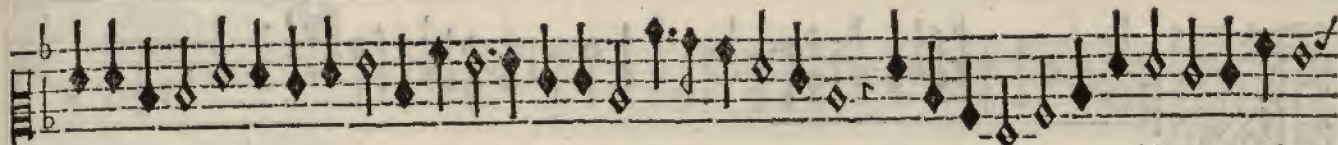
Cont.

N

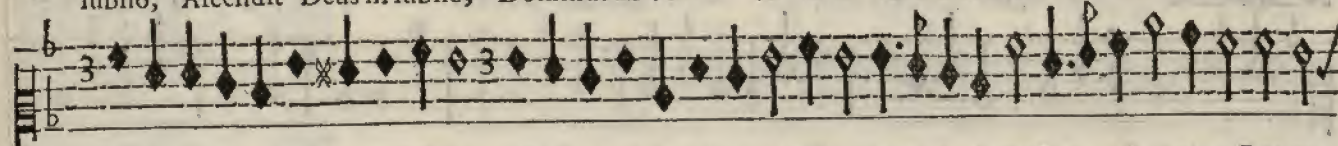


Quinque vocum. CL. LE IEVNE.

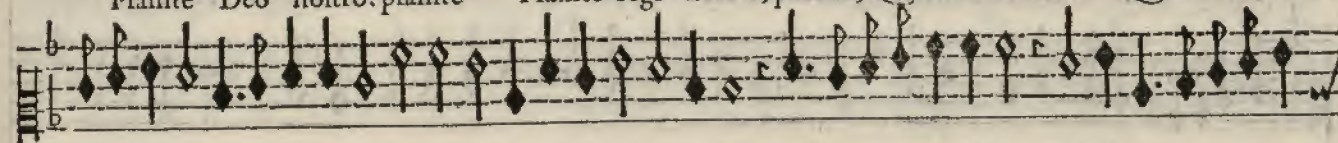
M- nes Om- nes gentes plaudite manibus plaudite
manibus jubilate Deo, Deo, iubi-
late Deo in voce exultationis Quoniam Dominus excel- sus terribilis terribi-
lis Rex magnus su- per omnē super omnem terram Subiecit populos populos nō- bis, & gen- tes
sub pedibus nō- stris quam dilexit dilexit quam dilexit Ascendit Deus in



iubilo, Ascendit Deus in iubilo, Dominus in vo- ce tubæ Dominus in voce tub' in voce tubæ,



Pfallite Deo nostro, pfallite Pfallite regi nostro, pfallite, Quo- niam Rex Quoniam Rex om-



nis terræ Deus omnis terræ Deus, terræ Deus psal- lite pfallite



Secunda pars. sequitur.

pfallite sapienter, sapienter.

Secunda pars. Quinque vocum. C L L E I E V N E.

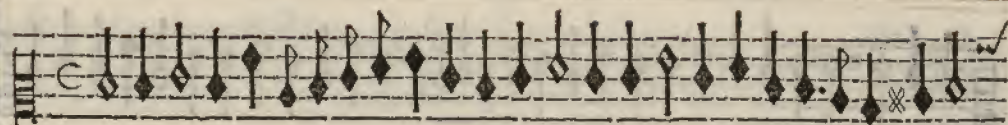
Regna- bit Deus super gentes, su- per gentes, Regnabit De-
 us super gen- tes, Deus sedet super sedem, super sedem sedem sanctam suam Principes popu-
 lo- rum congregati sunt cum Deo Abraham, Quoniam dij fortes ter- ræ ve-
 hemen- ter eleua- ti sunt, Quoniam dij fortes terræ vehementer eleua- ti sunt Quo-
 niam dij fortes terræ vehementer eleuati sunt, Quoniam dij fortes terræ vehementer eleuati sunt.



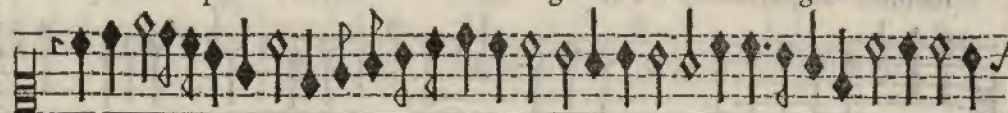
Quinque vocum.

C O N T R A.

51



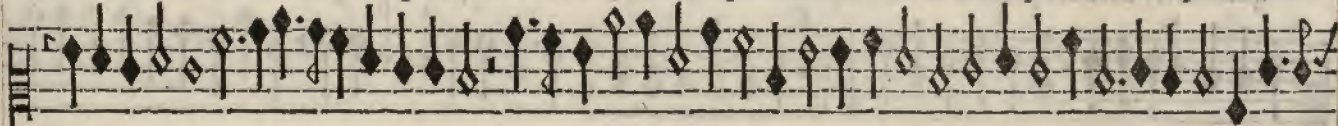
Ancti Spiritus ad- sit nobis gratia adsit nobis gra- tia



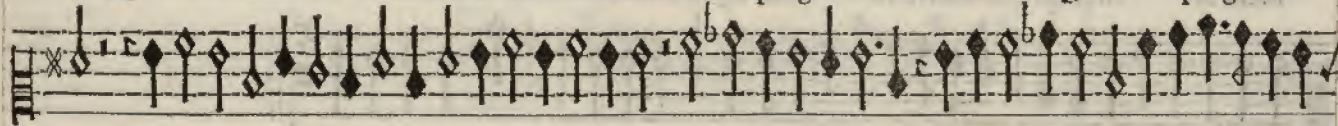
Sancti Spi- ritus adsit nobis gratia Quæ corda nostra sibi faci-



at habita- culum Expulsis inde cunctis vitiis spiritualibus vitiis spiritualibus, Spiritus alme

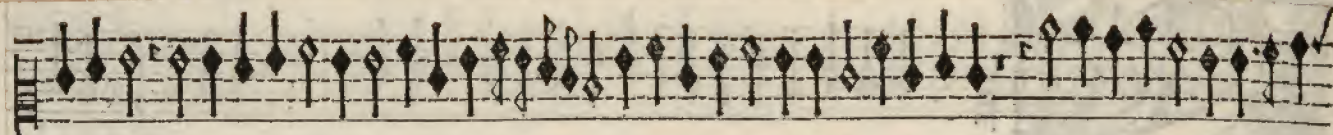


28 illustra- tor hominū Horridas nostræ mētis purga tenebras, no. 29 purga tene-

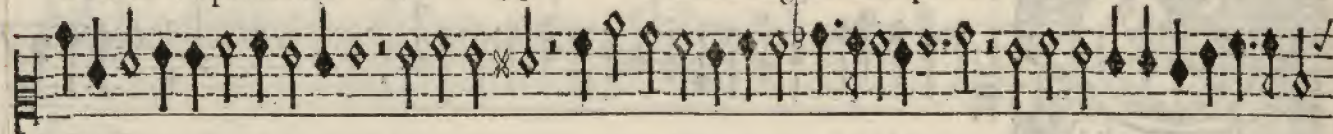


bras Amator sancte sensatorum semper cogita tuum, Infunde vñctionem vñctionem tuam, clemens nostris

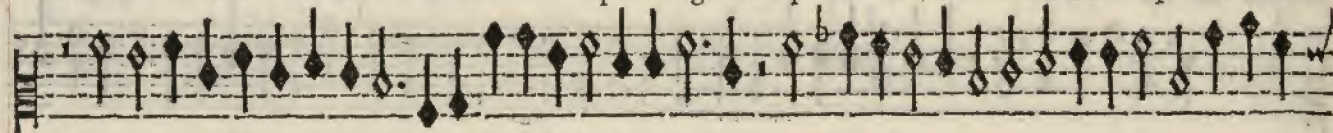
N iij



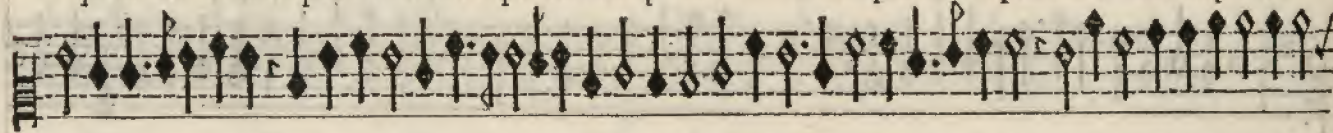
fensibus Tu purificator Tu. *Ps* omnium flagitiorum, spiritus, Purifica nostro-



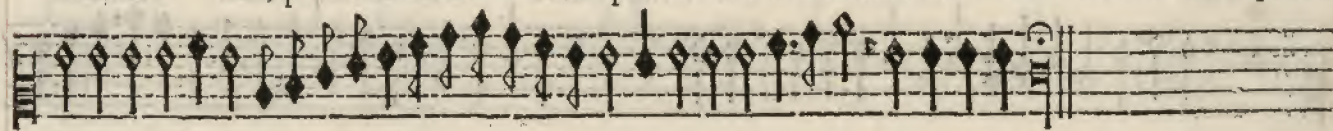
culum interioris hominis Ut videri supremus genitor, possit à nobis Mundi cordis quæ soli cernere



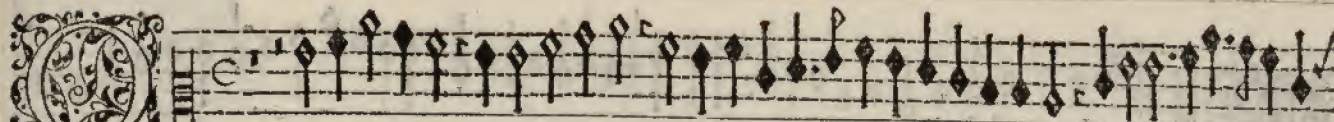
quem soli cernere possunt oculi Prophetas tu inspirasti tu inspirasti Ut præconia Christi præcinu-



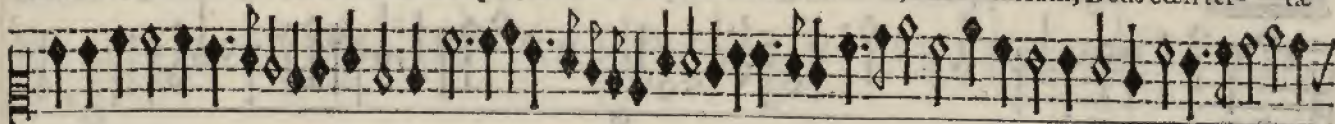
issent in- clita, præcinnissent in- clita. Apostolos confortasti conforta- sti confortasti uti tropheum



Christi per totum mundum ve- herent. per totum mundum veherent.



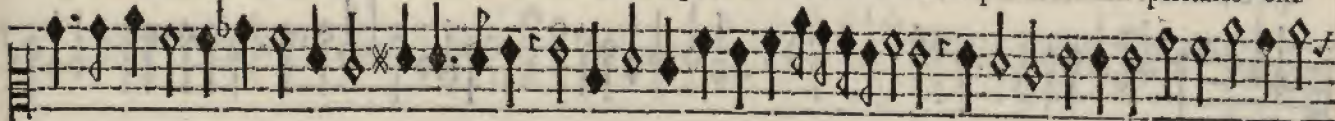
Vando machinam per verbum suum fecit Deus cœ- li, terræ marium, Dēus cœli ter- tæ



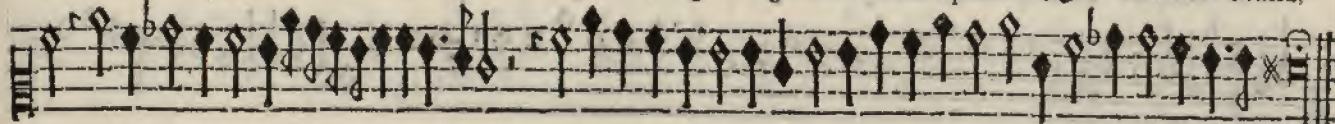
mariam cœli ter- ræ marium Tu super aquas forūsus eas nu- men tuum expandisti expan- disti



Spiritus Tu animabus viuificandis viuificandis aquas fœcundas Tu aspirando das spiritales esse



homines das spiritales esse homines Tu diuisum per linguas mundum, per. & ritus aduna-



sti ritus adunasti Do- mine Idolatras ad cultum Dei reuocas magistrorū magistrorum optime.

Tertia pars.

Quinque vocum.

C L. L E I E V N E.

Ergo nos supplicantes tibi Ergo nos supplican- res supplicātes tibi exaudi propitius sancte Spiritus
sine quo omnes preces cassæ Credūtur & indignæ Dei auribus Cre. 28 Tu
qui omnium seculorum omnium seculo- rum factos, Tui numinis docui- sti instin- ctu am-
plecten- do amplecten- do Spiritus Ipse hodie hodie Apostolos Xpi Donās munere in solit' & cūctis inau-
dito fa- culis Hunc diem gloriosum fecisti gloriosum, fecisti, gloriosum feci- sti. Al- leluiā.



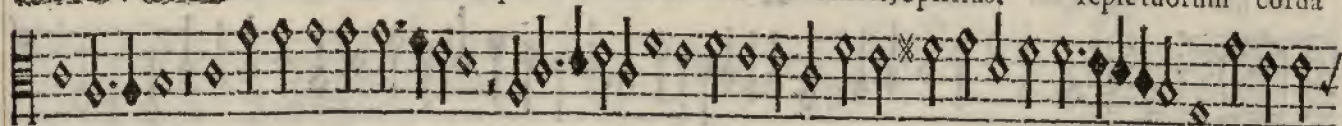
Sex vocum.

C O N T R A.

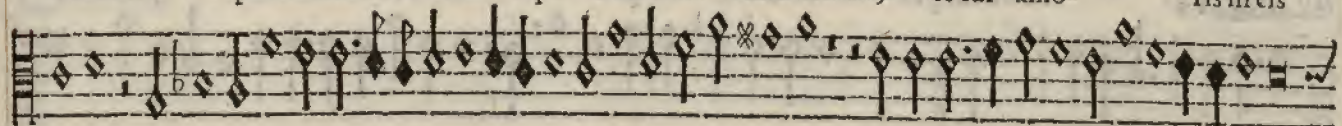
53



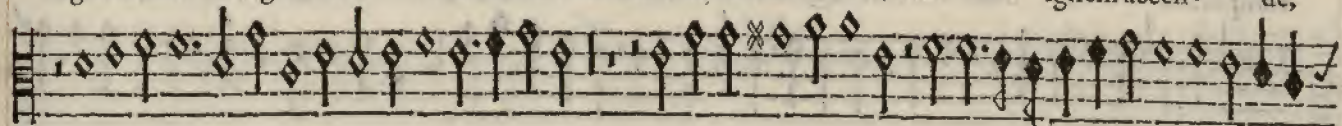
Eni sancte Spi- ritus Veni sancte, Spiritus, reple tuorum corda



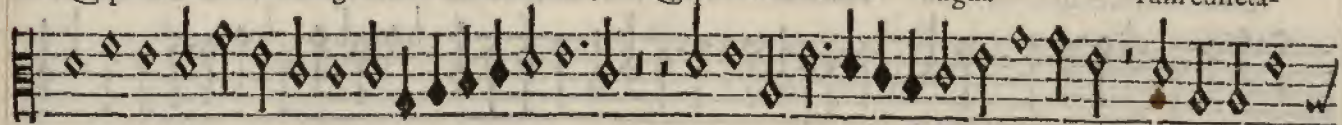
fidelium reple tuorum cor- da reple tuorum corda fidelium, & tui amo- ris in eis



ignem accende, ignem ac- cen- de & tui amoris in eis ignem accen- de,



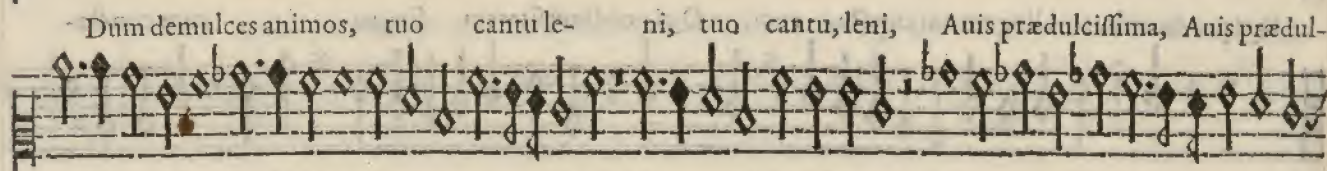
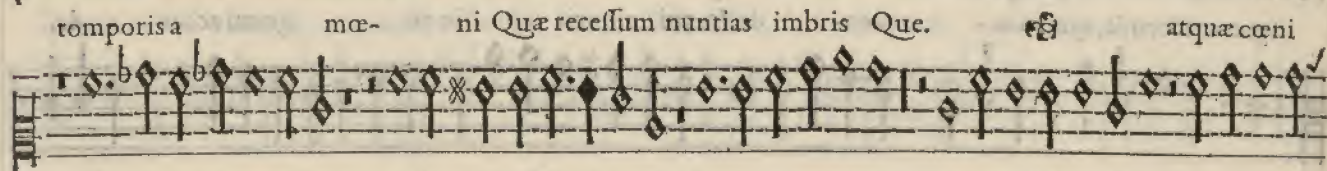
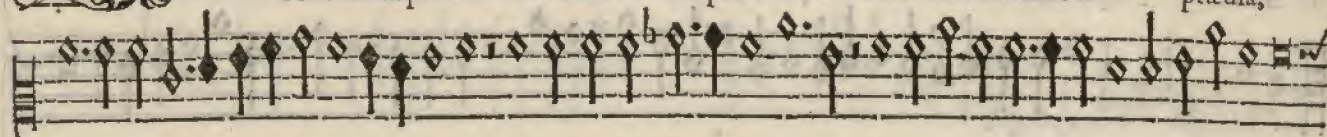
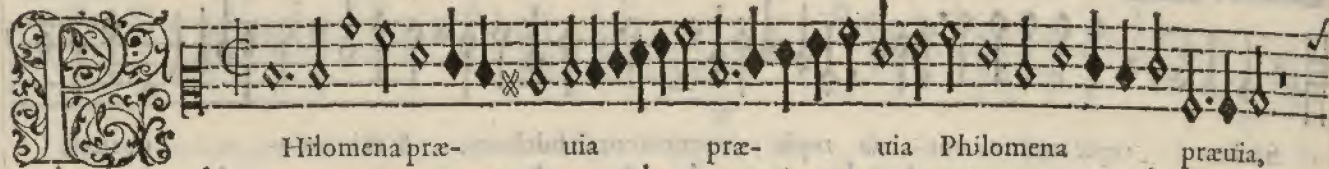
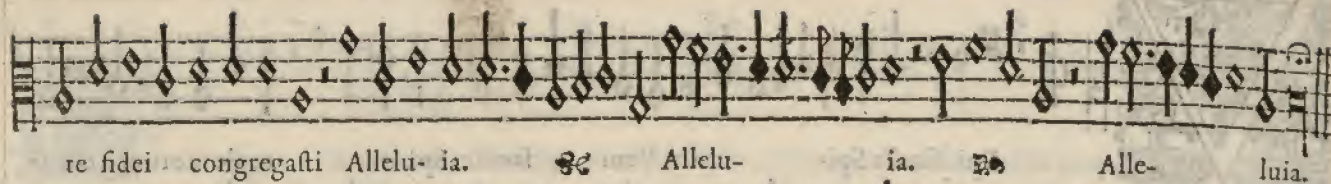
Qui per diuersitatem linguarum cuncta- rum, Qui per diuersitatem lingua- rum cuncta-



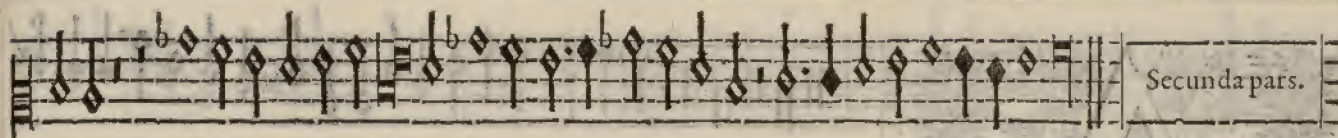
rum gentes in vnitare fi- dei, in vnita- re fidei, in vnita-

Contr.

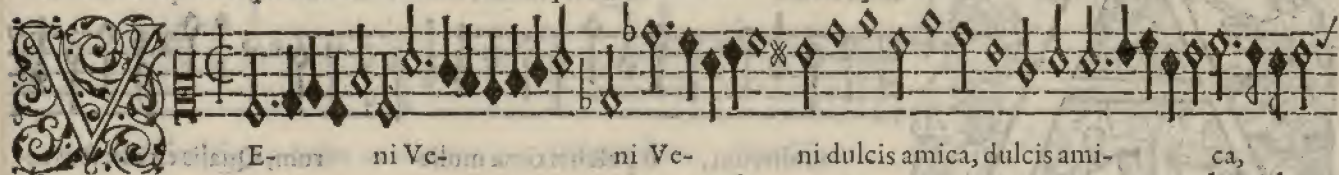
O



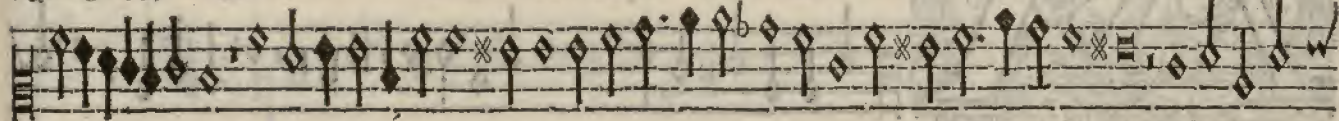
cissima prædulcissima ad me quæso ve- ni ad me quæso veni, ad. quæso



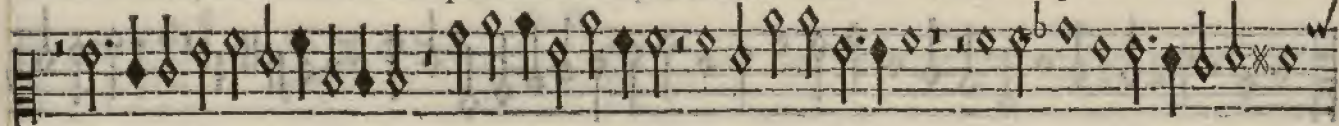
veni, ad me quaeso veni. veni. ad me quaeso veni ad me quaeso ve- ni.



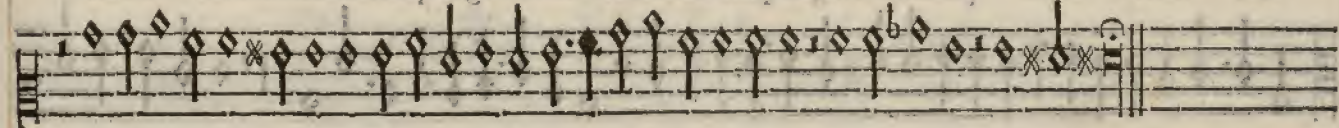
ni Ve- ni Ve- ni dulcis amica, dulcis ami- ca,



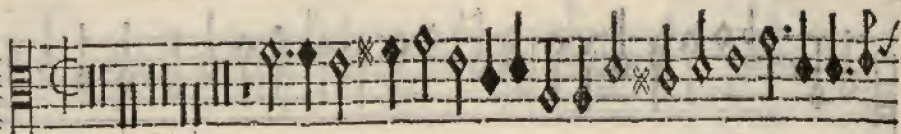
noctis solatia praestans noctis solatia praestans: inter enim



volucres inter enim volucres inter enim volucres nulla tibi similis,

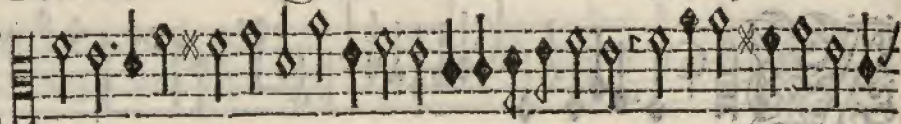


nulla tibi similis nulla tibi similis. nulla tibi similis.

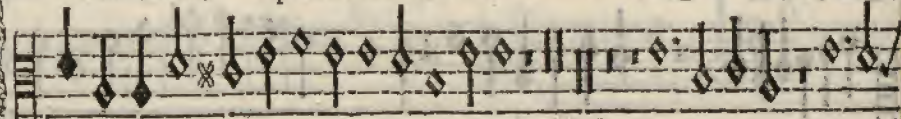


Diuro vos.

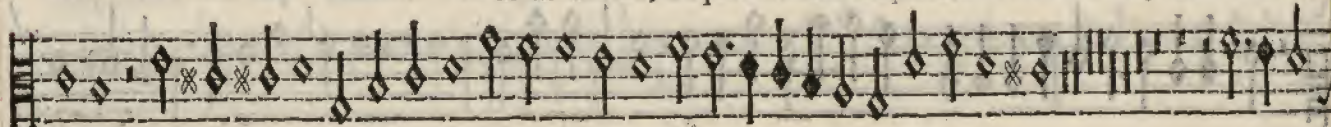
Qualis est dilectus tuus ex dilecto, ô pulcherrima



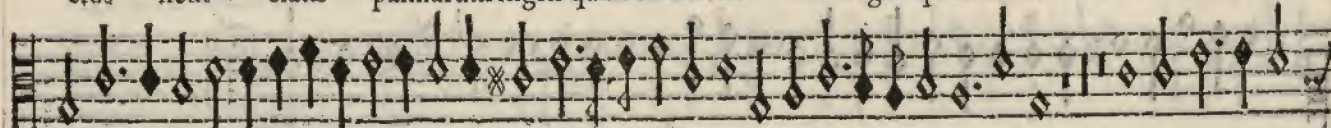
mulierum, ô pulcherrima mulie- rum, Qualis est dilectus tu-



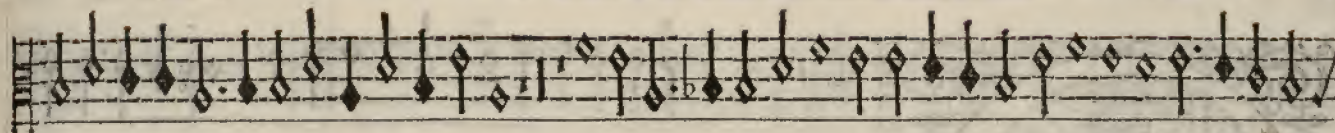
us ex dilecto, quia sic adiurasti nos? Come eius Come



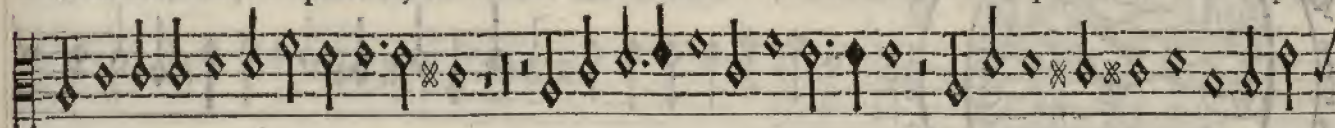
eius sicut elatæ palmarum nigræ quasi coruus ni- græ quasi coruus. Ge-



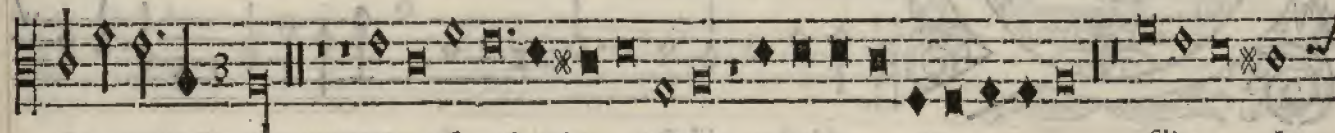
næ illius sicut areolæ aromatum con- sitæ à pigmen- tariis Manus illius



tornatiles aureæ plena Hyacinthis. Crura illius columnæ marmoreæ, quæ fundatæ sunt, quæ



fundatæ sunt super bases aureas, Guttur illius suauissimum, suauissimum, & totus de-



sidera-bilis, & ipse est amicus meus, filia Ie-



ru-salem. filia Ierusalem.

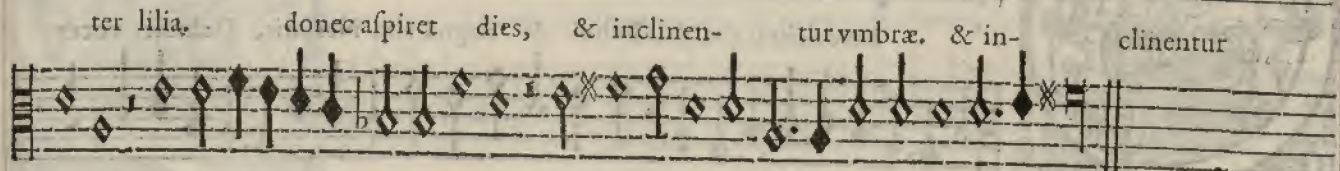
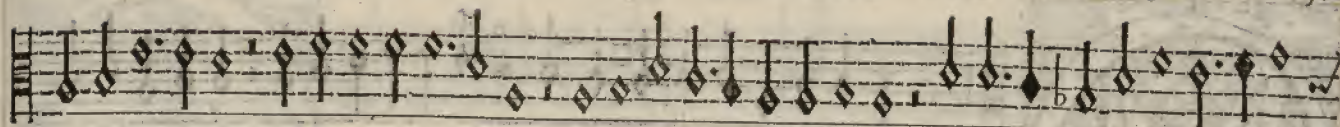
Verte pro secunda parte.



Vò abijt. Quò abijt dilectus tuus, O pulcherrima,
 pulcherrima mulierum? mulierum? quò declinauit
 dilectus, dilectus tuus & quæremus eum, quare-
 mus e- um te- cum? Dile- ctus meus, Dilectus Dilectus
 meus mihi & ego illi, qui pa- scitur inter lilia, qui pasci- tur in-

CONTRA.

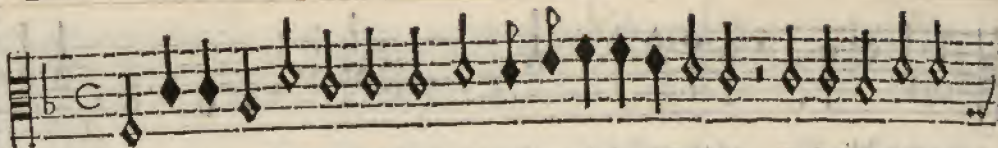
56



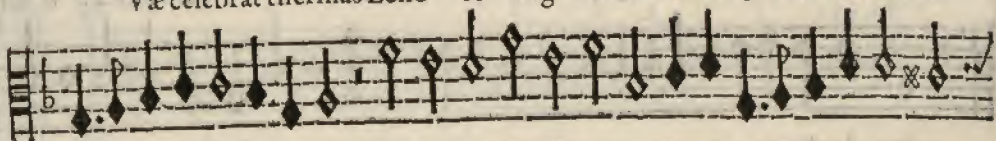
vmbra, inclinen- tur vmbra. & inclinentur, inclinentur vmbra.



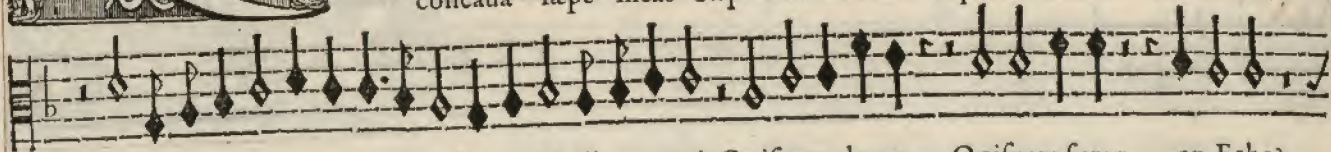
Echo Decem vocum. CL. LE IEVNE.



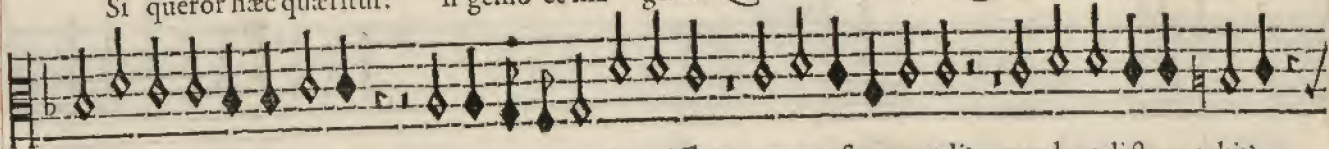
Væ celebrat thermas Echo' & stagna' alta Nerônis, Deludit voces



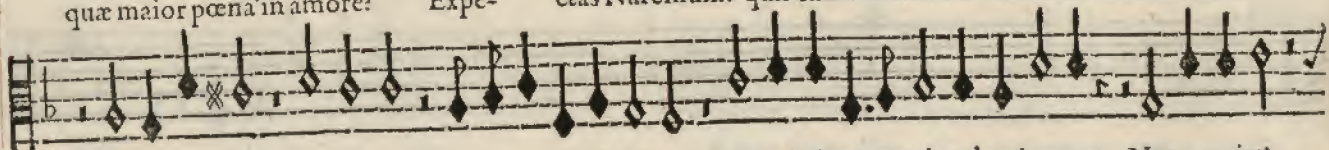
concaua sæpè meas Sæpè hic Narcissum' expecto: simul il- la moratur,



Si queror hæc quæritur: si gemo' & illa gemit Quisnam clamor, Quisnam furor, an Echo?



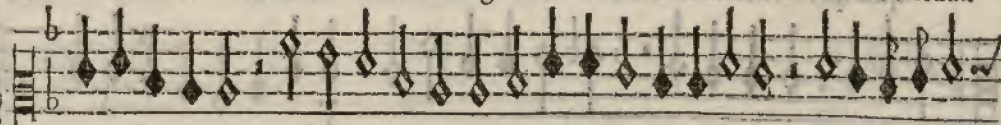
quæ maior pœna' in amore? Expe- ctas Narcissum? quæ causa morandi? non hæc dicta notabit?



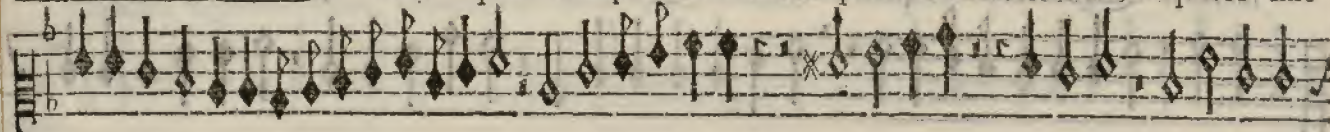
Adfuerat? num istic? quem fugit istæ? me ne' etiam? quod malum' amare! Num veniet?



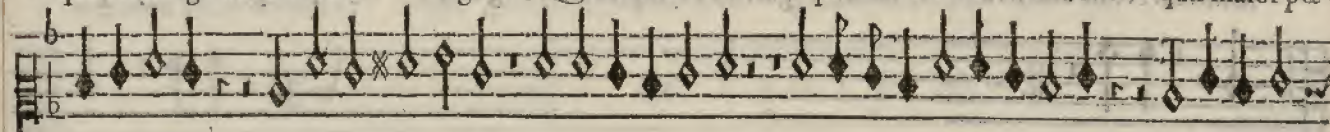
Væ celebrat thermas Echo' & stagna' alta Nerônis, Deludit voces concaua



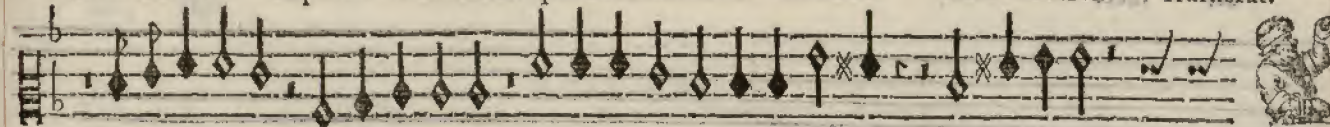
sæ- pè meas, Sæpè hic Narcissum' expecto simul illa moratur, Si quætor hæc



queritur: si gemo' & illa gemit, Quisnam cla- mor? quisnam furor? an Echo? quæ maior præ-



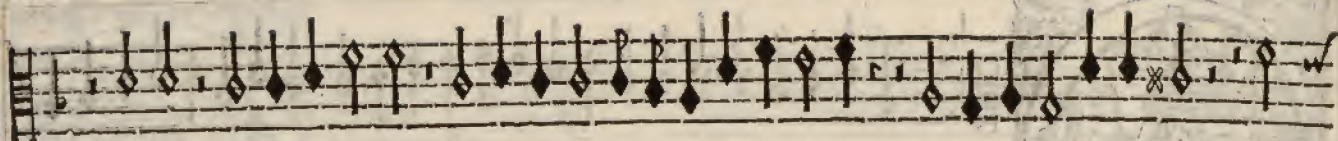
na' in amoræ? Expectas Narcissum? quæ causa morandi? non hæc dicta notabit? Adfuerat?



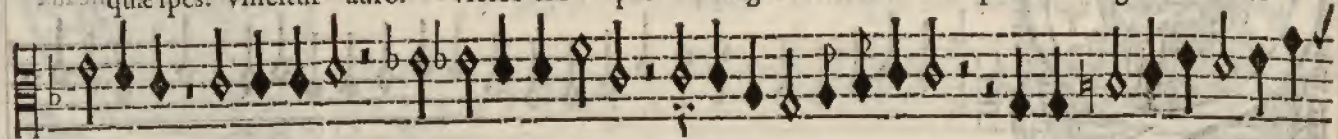
num istic? quem fugit iste? me ne' etiam? quod malum' amare! Num veniet?

Cont.

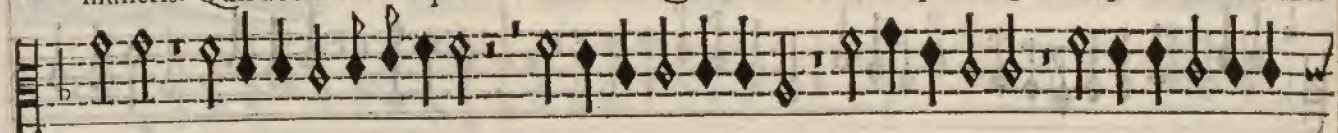
P



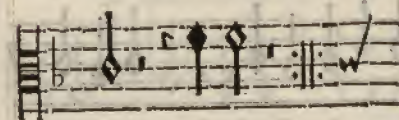
quæ spes? vincitur auro? victor ero pro- digus æris? Sunt pueri fragiles? vi



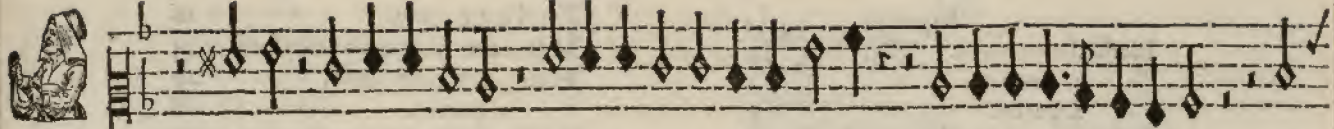
mtineris? Quis docet hæc? ô quàm benè clamat! Quid miserum tor- ques? quid imagine fallis a-



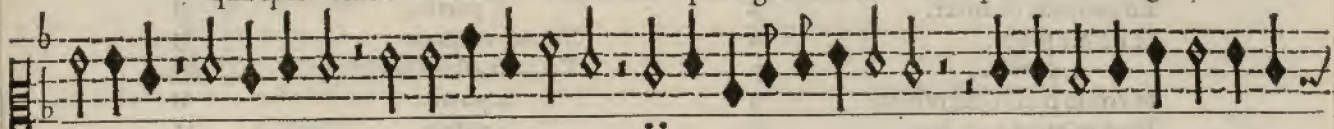
mantem? Ne sit amans a- mens garrula Nympha tace. garrula Nympha garrula Nympha ta-



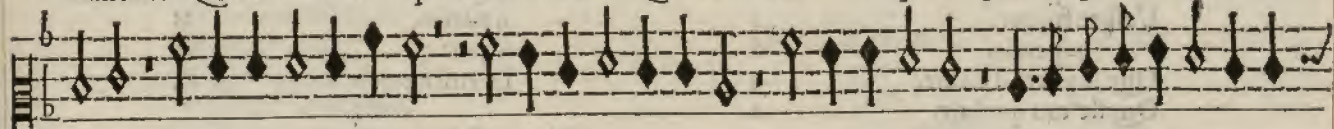
tace. tace.



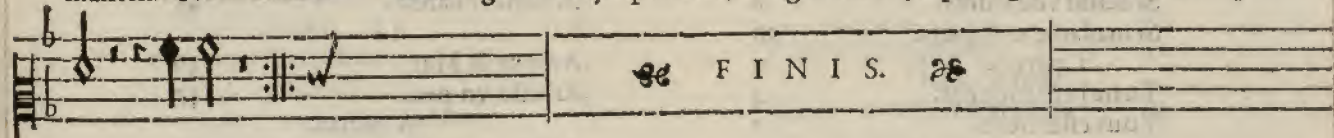
quæ spes? vincitur auro? victor ero prodigus ariis? Sunt pueri fragiles? vi-



muneris! Quis docet hæc? ô quàm bene clamat! Quid miserum torques? quid imagine fallis a-



mantem? Ne sit amans a- mens garrula Nympha tace, garrula Nympha gar- ru- la Nympha ta-



ce. tace.

se F I N I S. 28

TABLE.

	A quatre.	
Blessé d'une playe.	foel.	3
2. partie.		3
3. partie.		4
Debat la nostre trille en may.		9
En moyant chanter.		8
Je ne me plain.		6
2. partie.		7
Je voulu baiser ma rebelle.		9
Je ne m'esleue icy bas.		11
2. partie.		12
L'aspre fureur.		5
2. partie.		6
Que je porte d'enuie.		1
Quelle eau quel air.		2
2. partie.		2
Si dessus voz leures.		8
Si madame eust jadis.		10
2. partie.		11
Tu ne l'entends pas.		4
Vous estes belle.		7
	A cinq.	
D'ou vient l'amour.		30
Helas j'ay sans mercy.		31
2. partie.		32
J'ay senti les deux maux.		28
2. partie.		29

Las il n'a nul mal.	26
Mon cœur avecques vous sera.	25
Poure cœur entourné.	27
2. partie.	28
Rosignol mon mignon.	30
2. partie.	31
Sufane vn jour.	25
Vn jour estant seul.	20
2. partie.	21
3. partie.	22
4. partie.	22
5. partie.	23
6. partie.	24
Dernire partie à 6.	24
	A six.
Elle n'eust seu.	41
Monfieur l'abbé.	45
	A 8.
Amour & Mars.	46
Arreste vn peu.	47
	A quatre.
Affa buccuccia.	16
Chi vol vedere.	18
Donna voi mi parete.	16
Fa mi sicuro.	19
Io piango.	15
La tra traitora.	17

T A B L E.

O vilanella.	12
O occhi manza mia.	13
O faccia che rallegra.	15
Oi me crudel.	18
Sta costante.	17
Sappi madonna.	19
S'io conto.	20
Vorria che tu cantassi.	13
2. partie.	14
3. partie.	14
A 5.	
Di mi donna crudel.	34
Fuggir' amore.	33
Fuggi fuggi desir.	39
Io pianf vn tempo.	37
Io ti ringrati' amor.	39
Madonn' vn Eremita.	35
Mill' affanni:	36
Na persona che va.	14
Poi che di si vil foco.	35
Quegl' occhi tuoi lucenti.	38
Raggi dou' è il mio bene.	34
St' innamorato.	36
Su su ch'el giorno.	38
Se Diana in el ciel.	40
Tra le piu belle Ninfe.	37
Viu' in dolor.	40

A 6.	
Amanti miei.	42
Ognun fallegra.	43
Palco mi sol.	43
Quando lo gallo.	42
Stella crudel.	41
Saporitella mia.	44
Quinque vocum.	
Emendemus in melius:	48
2. pars.	49
Omnes gentes.	49
2. pars.	50
Sancti spiritus.	50
2. pars.	
3. pars.	51
Sex vocum.	
Philomena prauia.	52
2. pars.	53
Veni sancte Spiritus.	52
Octo vocum.	
Adiuro vos filia Ierusalem.	53
2. pars.	54
Echo decem vocum.	
Quæ celebrat thermas.	55

F I N I S.

Extrait du Priuilege.

PA R lettres patentes du Roy données à Paris le vingtiesme jour de Juillet. L'an de grace Mil cinq cens quatre vingtz six & de nostre regne le treziesme. Signées Combaud. & seellées sur double queüe confirmatiues d'autres precedentes. Est permis & octroyé à Adrian le Roy, & Robert ballard, Imprimeurs en Musique de sa Majesté, d'imprimer ou faire imprimer toute sorte de musique tant vocale qu'instrumentale de quelque sorte & composition d'Auteurs que ce soit, spetialement de Claudin le Jeune. Sans qu'il soit loysible a autre quelconque d'en imprimer, vendre ne distribuer en general ou particulier n'y en distraire aucune partie d'icelle durant le temps de six ans: ainsi qu'il est plus amplement contenu & declairé esdittes lettres, a peinc de confiscation desditz liures, dommages, interests, & amende arbitraire, enuers lesdits le Roy, & Ballard, Lesquelles lettres sadite Majesté veut sans autre formalité quelconque & l'extrait d'icelles mis & inseré au commencement ou fin de chacun desditz liures seulement estre tenues pour bien & deuëment signifiées a tous imprimeurs a ce qu'ilz n'en puissent pretendre cause d'ignorance sans qu'il soit besoin d'autre signification.







